

## Al-Jumhuriya

الإحد ١٠ نيسان ١٩٨٨ م ٢٣ شعبان ١٠٤١ هـ العدد ٢٧٨٢ السنة ٢١

الادارة بفداد - صرافية صندوق بريد ١٩١ جَيِرُ ﴾ 🎏 الاعلانات براجع بشانها فسم الاعلانات بالدار الإشتراكات . داخل العراق ٢٠ بينارا خارج العراق ٢٠ بينارا ماعدا نجور البريد تلكس ٢٢٦٢ بدالة ذات 9 خطوط ١٦٩٣٤١ اسعار الجريدة في الخارج

ى بريطتنيا ؟ 26. و إسباقيا PTZ ( 15 DI ) أو أرضا 2 F.F و ايطلبا 2 B و المطلبا 2 B و المطلبا كَالْفُرْنِينِ وَرَفِعَ ﴾ مُهُر العربية ٢٠ قرشا كا لكويت ١٠٠ فلس الاردن ٥٠ فلسا

حدودالعراق

ليست حدود العراق هي هـذه الخطوط المجردة الفاصلة بينه ويين الدول المجاورة له ، وليست حدوده مجرد ارض خالية من

البشر تقع في هذا الجزء أو ذاك من أجزائه .

أن حدود العراق ، مثلما وصفها رئيسنا

القائد صدام حسين في حديثه الى أهالي الحضر ، بتاريخ الثامن من نيسان الجاري ،

هي ، عتبة كل بيت شريف في العراق وفي

الوطن العربي . . .

■ جريمة قصف المعتدين الخمينيين لمدرسة « ابو موسى » مثار استنكار شعبي واسع مثال المعالم المعا

# الرنيس صدام حسين أهد أبرز العاملين لل

■ جحافلنا تلحق بالمعتدين خسائر فادحة في قواطع العمليات

# فرسان السمتيات نفذوا "٧٩ طلعة فتالية

المعتدون قصفوا المناطق السكنية في البصرة والقرنة ودربندخان وخانقين ورأنية

ارغام سبعة زوارق حاولت التقبرب من المسنساء العسسق عناج الفترار

> ■ بغداد/واع : نفذ رجال السمتيات الشجعان (٧٩) طلعة قتالية ، كبدوا اعلنت نلك القيسادة العامسة للقوات المسلحة في بيانها رقم (٣١٢٦) والتي اجملت فيه فعاليات الجيش العراقي الباسل في قواطع العمليات ضند قوات الفئة الخمينية الباغية لمساء امس

وفي ما يلي نص البيان : العامة للقوات المسلحة

الاول ) الخصائر التالية بالمعتدين :

منها محملة بالإشخاص .

خلالها العدو الإيراني خسائر جديدة .

طلعة فتالية كبدت العدو من خلالها

ـ تندمنج مندفع نسوع اس . بي

ستدمير ثبلاثة مراصد وموضع ٣ قتل اثنين من الاوغياد وتدمير رشناشتين ثقيلتين ومرصد في القاطع الاوسط من سلحة العمليات ( الفيلق الثانى } وتدمير مدفع ثقيل ورشباشية وموضعن للمشاة وتفجير كيسين للعتاد في قاطع عمليات شرق البصيرة الاول ونهار امس ﴿ الفيلق الثالث ). ٤ ـ حرق وتدمير زورق وقتل سبعة بيان رقم (٣١٢٦) صلار من القيادة من افراد العدو في قاطع عمليات شبرق دجلة ( الفيلق السادس ) وتدمير مدفع

بسم أنه الرحين الرحيم

ـ حرق وتدمج اربع عجــلات اثنتان

عيار (١٠٦) ملم في جبهة الفيلق في ما يلي فعقيات قطعاتنا لمساء امس ه \_رصدت قوة الميناء العميق سبعة ١ - نفذت طائراتنا السعتية (٧٩) حُسائر جِنيدة ، ثم عادت الى قواعـدُها ٢ \_ الحقت وحداتنا في القاطع الشمالي من ساحية العلمليات ( الفيلق ـ قتـل خمصـة وثـلاثـين من افــراد

- تفجع ثلاثة اكداس للتعاد .

#### نعم : هـذه هي حدود العـراق العـظيم الناهض الحقيقية . وهي حدود مرسومة في الضمائر ومصروسة بالعقول المبدعة والسواعد القوية وبالنفوس المعطاء ، لانها لا تعنى ، عنبات ، البيوت العراقية الشريفة حسب بمعناها المادي المجرّد ، بل تعنى التاريخ الحضاري الزاهر والحاضر الزاخر بالبناء والمستقبل المشرق امام الأجيال اللاحقة ، العراقية والعربية . ويوم يفكر العراقى وهو يحمى حدود

عراقه العظيم ، بأنبه يحمى قطعبة الأرض هذه أو مسلحة الأرض تلك ، بدون المعنى زوارق حساولت التقبرب من منصية الأكبر والأشعل لحدود العراق . ولاسيما التحميل فعالجتها باستحتها وارغمتها وهو يدافع ببسالة واقتدار عن جانبها الشبرقي ضد العندوان ومصاولات الغيزو الايراني التوسعي ، يكون قد فقد عنصرا

على القرار باقجاه السلحل الايرائي . ٢ ـ قصف العنو المجنزم الاحيساء السكنية في مدنُّ .. البصرة .. والقرنة . ودربننخان .. وخانقين .. ورانيــة بالدفعية النعيدة المذى وادى القصف الى أستشهيد وجرح عبد من المواطنين المتنسين . والى هدم

ر: والمانيا الإنسابية م

بغداد واع صرح د.

واحداث اضرار بعدد من الدور السكنية والمحال التجارية والسيارات لشهدائنا جنات النعيد .. ولجرحانا الشفاء العلجل بادن اش

देशक्रम् ।

🛎 ماطق باسم وزارة الخارجية 🛎

فرنسا والمانيا الاتحادية

وافقتا على معالجة جرحي

الإسلحة الكيمياوية الإيرانية

■ بغداد/واع : صرح ناطق باسم وزارة الخارجية . بان

فرنسا والمانيا الاتحادية وافقتا على معالجة عدد من جرحي

قواتنا المطحمة في مستشفياتهما ، من الذين اصيبوا

بالاسلحة الكيميلوية التي استخدمها النظام الإيراني المجرم

مبلحثات كويتية ـ سوفيتية

■ الكويت /واع : اجتمع امير الكويت الشيخ جابر الاحمد

هنا امس مع نائب رئيس هيئة رئاسة مجلس السوفيت الاعلى

تازاريفتش جيورجي والوفد المرافق له الذي سرور الكويت

مؤمض والاجتماع وكنل وزارة الخارجية سليمان ملجد

الشبائي ووطار الجمهوريات الاشتراكية السوفينية

تتناول فضايا المنطقة

۹/ئیسان/۱۹۸۸

ضد قواتنا في قاطع حلبجة يومي ٣٠ و ٣١ اذار ١٩٨٨ .

القيادة العامة للقوات المسلحة ق ۹ نسبان ۱۹۸۸.

■ جمعية الصداقة القبرصية - العراقية :

## الرئيس صدام حسين احد ايرر ريمال العالم العاملين من أجل السلام

الحادية والاربعين لميلاد حزب البعث العربي الاشتراكي . وقالت في برقية الى السيد الرئيس القائد صُدال والمنافقة السنكرتير العام للجمعية ، اننا على ثقة كبيرة ان شخصكم العَظَّيْم باعتباركم واحدا من أبرر رجال العالم تساهمون بشكيل كبير من اجيل السلام العالمي وتقدم الانسانية ء .

حسين ، وخلاصة تجرية البناء الشامخ مادياً ومعتوياً ، والدفاع الباسس بوجسه العبدوان الشبرس طوال ثمبانيية اعبوام متواصلة ؟! بلي .. انه كذلك ، وانه بروح الثقة العالية

🗷 مؤتمر المستوطنات البشرية 🛤

تهنئة صهيونية

لمندوب النظام الايراني

■ نيسودلهي/واع : هنسا الوفيد

الصهيبونى الى المؤتمير الصادي عشر

للمستوطئات البشرية المنعقد حاليا ق

نيودلهي ، مندوب النسظام الايسراني

بسائسؤتمس ، عسلي كلمتسه التي حفلت

وقال مراسل - واع ، في نيودلهي ان

اعضناء الوقد الصهيبوني نهضوا من

امساكنهم ، وتسوجهسوا الى رئيس وفيد

النظام الايرانى بمجرد نزوله من منصة

الخطاب ، ليصافصوه ويهنئوه على

وأضاف المراسيل أن جميع الوفيود

المشاركة في هنذا المؤتمس المنعقد تحت

اشراف الأمم المتحدة اصيبوا بالدهشة

وهم يشاهدون باعينهم الود والصداقة

الحميمة الثي تجمع الضظام الإيراني

ويكشف هــذا الموقف . الذي تم في

مؤتمر دولي ، ابعاد التواطؤ والتنسيق

بين نظام خعيني والكيان الصهيوني

🗷 اصابة مواطنين 🖀

انفجار عيوة ناسفة

والكيان الصهيوني

بالاتهامات والمزاعم ضد العراق .

مهمة من عناصر الذود المطلوب عن قيم الحب

والوفياء والاختلاص للوطن والشيعيب ،

والانسان العراقي الجنديد ، الانجاز

الأعظم من بين انجازات ثورة البعث الرائدة

في عراق النهوض والتقدم ، قد اثبت بالوقائع

الميدانية الملموسة والمشهودة ، انه انسان

كامل المواطئة ، عامر القلب بالأيمان العسالي بالمياديء الوطنية والقوميية والانسانيية ،

وفي بدرجات لا يبلغها قبول ، صلاق الحب

والأجلاص لاتشوب صدقه شائبة مهما كانت

أوليس انساننا الجديد ابن هذه الأرض

الطاهرة . وتتاج مدرسة القائد الفذ صداء

وتكون روح مواطنته مهزوزة او ناقصة .

■ الكويت ترفض الابتزاز .. ولا تساوم على المبادىء

# ائرة المختطفة في لارنكا .. والقراصنة قتلوا ضابطا كويتبأ

امس السيب سعنون حمادي عضو مجلس قيسادة الثسورة رثيس المجلس أمن كان يقضى اجازة في بانكوك ، وهو

بدأوا يضربون ركابا .

■ لارتكا/وكالات :قتىل خاطفيه الطائرة الكويتية احد الرهائن ، والقوا جثته على أرض مطار لارتكا ، بعد انتهاء مهلة حددوها لتزويد الطائرة بالوقود ، والرهينة الكويتي المقتول هو ضلط

خمسة أيام .

أول من يقتل منذ خطف الطائرة قبل وقيل عملية القتل قال قائد الطائبة لبرج المراقبة في مطار لارتكا ان الخاطفين

ومارال نحو ، ٥٠ ، راكبا وملاحا على وفي بيروت قال مسـؤولون امس ان

■ القاهرة/واع: ندد حرب الامة المصري باصرار النظام الايراني على مواصلة حربه العدوانية ضد العراق وقصفه للمدن والمناطق السكانية العراقية الحزب عضو مجلس الشورى المصري ، ان نظام حميني اكد مجددا من خلال

وقالت مصادر طبية انه عثر على أثار اطلاق ناري على راس الضابط الكويتي

المطال مغلق ، وان حاجـزا وضع عبـر المدرج لمنع الطائرة من الهبوط إذا علات

## بيروت يوم امس الاول ، محاولة الهبوط فيه ، لكنها منعت من ذلك .

متن الطائرة .

#### كما استقبل السيد راجيف غاندي رئيس وزراء الهند امس السيد سعدون حمادى وتناولت المقابلة استعراض تطورات الحرب العبراقية الإسرائية البقية على ص ١١

■ بحث تطورات الحرب

والعلاقات الثنائية

سعدون حمادي بلتقي

كبار المسؤولين الهنود

◙ نيسودلهي/واع : استقبسل الرئيس

الهندي ( ن . فتكاتارامان ) في نيودلهي

واشاد السيد سعدون حمادي خلال

المقابلة بالعيلاقيات المتينية والرغيبة

الدائمة لتطويرها بين البلدين الصديقين

وقدم عرضنا لاخبر تبطورات الصرب

وثمن الرئيس الهندى العلاقات

المتينة بين البلدين الصديقين ، واعرب

عن قلق الهند ازاء استمرار الحسرب

الوطني الذي يزور الهند حاليا .

العراقية الإيرانية

العراقية الإيرانية .

## غادر الى تونس 重 بغداد / واع ; وصل الى تونس مساء امس

السيد طارق عزيـز ناتب رئيس الوزراء وزيـر الخارجيـة . لحضور اجتماع اللجنة السباعية العبربية الخاصة بانتفاضة الشعب الفلسطيني في الأراضي العربية المحتلة . الذي سيعقد صباح اليوم الأحد .

🗷 لمناسبة اعياد نيسان 🖿

الجاليات ومنظمات الحزب

في الخارج تجدد عهد

الولاء المطلق للرئيس القائد

■ العواصم/واع: جددت الجاليات العراقية ومنظمات حزب

البعث العربي الاشتراكي في الخيارج عهد الولاء المطلق

والحب الكبير للسيد الرئيس القائد صدام حسين ، لمناسبة

الذكرى الحاديسة والاربعين لميلاد حنزب البعث العنربي

واكدت في برقيات رفعتها الى السيد الرئيس بالمناسبة انها

ستبقى منبعا للعطاء والتضحية للعراق الذي يقوده صدام

حسين . والذي سيبقى ابدا شامخا على طريق البناء والتحرر

The second second second second second

السيد طارق عزيز

## مؤتمر وزراء العدل العرب بين يدي قرارات مؤتمر وزراء العدل

العرب الأخبر الذي عقد في الكويت ، ويقراءة سريعة وجدت الأخود الوزراء في خندق السعودية ضد القتنة الكبرى التي احدثها النظام الفارسي في مكة المكرمة . ووجدتهم في خندق فلسطين العربية بالنسية للأنتفاضة الرائعة التي تزارل الكيان الصهيوني هذه الإسام ، لكني ، بصراحة ، لم أجدهم في

خسدق العراق في هذه الحرب العربيية ـ

الفارسية التى يشنها النظام الايسراني ضد

العرب في العراق منذ ثمانية اعوام ... لقد اكتفى وزراء العدل العرب بالمطالبة بأيقاف هذه الحرب وهنده مقولة يقولها الإجبانب ايضا . وقالوا : بانهم مع قرار

وأحسب أن هذا الموقف المتردي الضعيف الذى وقفسه وزراء العبدل العبرب يمنيدد الحرب العزاقية - الإيرانية انما كان بسبب تشنج المندوب السوري الذي هدد بالتحفظ على أي قرار قنوي يصدر تجناه الحرب

# عيدانه أحمد حسين

مقولة تقولها حتى أمريكا ، وكان ينبغي أن يدينوا ايران علانية وان يذكروها سالاسم وان يعلنوا انهم متضامنون مع العراق تضامنا عربيا لا تضامن مجاملة ولا تضامن ضرورة دولية .

# مجلس الأمن ( ٥٩٨ ) بتسلسل فقراته وهذه

العراقية - الإيرانية . البقية على من ١١

#### اجتماعات يعقدها رؤسناء ست دول أسلامية ومنظمة التحرير الفلسطيئية يمثلون هيشة مكتب رشاسة المؤتمر الامتلامي ، وتستمريومين . . . ويبحث المجتمعون ضلال

🗷 الكويت 🖪

الاجتماعات توصيات انخسنت في القمة الاسلامية الضامسة في الكويت مطلع العبام الماضي ، وتبطورات الاوضاع في العالم الإستلامي . ولاسيمنا الجنرب العراقية -الإيرانية . وانتفاضة الشبعب القلسطيني في الارض المحتلة ، ومناقشة قرارات مؤتمر وزراء خارجية الدول

#### هيئة رئاسة المؤتمر الاسلامي تجتمع اليوم ■ الكويت/واع تبدا هنا اليسوم

وقال السيد احمد الصبلحي رئيس

مـواصلتـه العـدوان ضـد العـراق ،

و اعبراره على تندمير مندارس الاطقال ،

بانه مجرم لا يمت للانسانية بصلة

■ طهران/واع : اعترف خامنني رئيس النظام الإسرائي بتقاقم مشنكل الفقر والاميسة والفساد ، ومعياناة الشيعيوب الايرانية من التفرقة والبؤس والحرمان في ظل نظامه . وقال خامنني في حديث اذاعه راديـو طهران ، ان الفقـو موجود في المجتمع الإيراني ، والامية موجودة ، والقوانسين

وقال ايضا ، ما نزال هناك في المجتمع الإسرائي الطبقات المحرومة من متع الحياة وتعيش في فقر مدقع .. وما تـزال هَنْكُ فَتُأْلُ اخْرَى تَتَمَتَّعَ بِمَنَّعَ الْحَيَاةُ • . واعترف خامنثي صراحة ان المجتمع الإيراني في طل مظامه اصبح مجتمعا غير متوازن ، وغير عادل . بشكل بحتاج معه

التي فيها تفرقة ما تزال موجودة . .

الى قوانين جديدة لكي يحاول نظامه اخراج هذا المجتمع من

ثلاثة مستؤولين كويتين . على راسهم

اطلاقا ، وان جرائمه المتكررة تلك يجب

ان تدفع بالمجتمعين العربي والدواي الى

الوقوف ضدها . وقطع دابرها ، لأنهــا

واضاف السيد احدد الصبلحي - ان

🖪 خامنئي يعترف 🖪

المسوولون فيالدان

تقطة سوداء في تاريخ الانسانية . .

🗷 خميني لا يمت للانسانية بصلة 🖿

حزب الامة المصرى

مستعد للقتال مع العراق

البقية على ص ١١

الإجتماعية ، واحدى اهم هذه القضايا .. وكذلك هذاك قضية الامية والفساد الذي ينتشر في المجتمع . . واشتِكي خَامِنتُي بِمرارة من حدة الخلافات بين اركان تظلمه ولعِضَاءِ ما يسمِي بمجلس الشموري الإيراني ، وان انتهاكاتبصريجة للقوانين يمارسها اركان نظامه . وَقُلُّ ، مِا قِلْدِهُ كُلِ الْجِهُودِ ، أن كنت أنا والأخرون نعمل على لنتهائ القانون مثلما نشرب الماء؟ .

وقبال خَامِنْتَي - انْ فضيهَ الفقير هي احدى القضباييا

وقال أو إن اكثر الإنساء التي يتضرر فيها النظام هي الخطافيات بين الجنيصة المسؤولين ، مشيرا ال فشلهم عبد والقدادة إسما

> Quinter (a, ----The state of the state of

واشار المصدر الى ان الحبادث اسفر عن اصباية متواطنين اثنين بجروح . وتعرض المبنى لبعض الاضرار الملاية

# في العاصمة الاردنية

🗷 عمان/واع : اعلن ناطق رسمی اردنی امس عن انفجيار عبيوة شاسفة تيزن كيلوغراما من مادة ( تي \_ ان \_ تي ) في المبنى الرئيس لدائرة ترخيص السواقين والركبات في منطقة ( ماركا ) بالعاصمة الاردنية عمان .

ونقلراديوعمان عن الناطق الرسمي قوله ان العبوة وضعت بشكل مقسود تحت احد السلالم الرئيسية للميني .. كما تم توقيت انفجبارهما في سباعيك

عرض مرفوض

واضافت التقارير ان الولايات المتحدة عرضت

على السعودية بيعها ماتحتاجه من القمح بسعر

يقل عن سعر العلفة لديها والتخلي عن انتاجه الا

انها رفضت . وقال مسـۋولون سعـوديـون ان التجارب المستمرة ادت الى خفض الكلفية بحبث

والسبؤال الذي يتبردد هبوا إذا كبانت دول

اسيوية عديدة قد نجحت في زيادة انتاجها

الزراعي ، فلماذا لايتحقق ذلك في افريقيا التي

تبلغ ديونها منات المليارات وتطالب بتاجيل

تسديدها والغاء يعضها مثلما تفعل دول امريكا

اللاتينية التي بلغت ديونها نحو اربعمائة مليار

معهد للديون والتنمية

ذكرت دراسة للمكتب القبومي للابحساث

الاقتصادية في كاميرج بولاية ماساشوسيت

الامريكية ان الخبير (جيمس روبنسن ) اقترح

اقامة معهد للديون الدولية والتنمية بغية تخفيف

الديون على دول العالم الثالث ولاسيما افريقيا .

ومساعدتها في الوقت نفسه على زيادة انتساجها

الزراعي واقتبرح ان تتوفي الدول الغنيبة مثبل

اليابان والولايات المتحدة واوربا الغربية تمويل

المعهد محبث مرتبط بالمصرف الدواي وصندوق

صندوق خاص

النقد الدولي .

وصلت الى مايو ازيها في الغرب

#### مع الاحداث

## لماذا فرضت الحرب على العراق ؟

🖪 يونس حسن 🖪

ئم يبق شيء إلا وتـوضـح عن نـظام خميني ، في الكيفية التي وصلت بها الزمرة الموجودة في إيران الى الحكم ، والأطراف النولية والمخابرات الأجنبية التي اوصلت هذه للزمرة الى عرش الطاووس ، والجهات التي وضعت امكاناتها وطاقاتها تحت تصرف الدجال فعيني منــدّ وصوله الى بــاريس ، حتى وصوله الى

طهران ثم حتى الوقت الحالي كل شيء اقصحت عنه واشتيطن وبياريس وتيل ابيب ، وكشف عنه شام ايسران قبل مساته واعلنه الْبِعْضُ مَن الذين وصلوا مُـعَ حَمْدٍ ني في الطائرة نفسها ، واكتشفوا حقيقته فيما بعد وهربوا من

لقد اوضح خميني منذ مغادرته العراق اتجاهاته ومواقفه وبرتامجه المعادي لشعب العراق العظيم ولامتنا العربية وللدين الإسلامي الحنيف ، وكان لابد من أن تستثمر هذه المواقف من جانب أعداء العراق ولاسيما من جانب الكيان الصهيوني ، وتتطور من لجل تحقيق اهدافها وغاياتها بإضعاف العراق ، قدوة الأمة وقلعتها الشمامخة ، الى جمانب تقويسة الكيان الصهيونى التى تتعثل الآن بسلهجرة التى فتحهسا خميني امام يهود ايران الى فلسطين المحتلة من لجل اضعاف الشعب الفلسطيني الذي يشهد انتفاضة

وطوال وجود خميني في باريس اطلق سلسلة من التصريحات المعادية للعراق ، وهي مسجلة وموثقة ومنشورة في الصحف والمجلات الفرنسية والاوربية والصهيونية على حد سواء ، تؤكد الإطماع الخمينية في العبراق والعزم والإصبرار عبلي معبداة العبراق والتدخل في شؤونه الداخلية وفرض خيارات سياسية مرفوضة من شعبه المناضل ، والعمل على ضم ارض العراق الى الامبراطورية الخمينية التي يحلم بإقامتها وفق اوهامه ومخيلاته المريضة ، معتمداً على نصائح المُخابِرات الصهيونية ( المساد ) والمُخابِرات الغربية التي جندت امكاناتها كلها من اجل ايصال افكار

مُميني الى حملة الإمراض والمخدوعين في ايران . وقد دفع اعداء الامة العربية النجال خميني لكي يستقطب كل أولئك الذين يحملون الحقد الأسود على امتنا وعلى الاسلام ، لانهم وجدوا صَالتهم في منقذهم خميني ، وتتوضح حقائق الموقف الآن بكل صورة ، فلولا أنشغال العراق بتصديه للموجة الخمينية لما تمكن الصهاينة من الوقوف ببوجه الانتفاضة الجماهيرية المتصاعدة التي شملت انحاء فلمسطين

ويدرك اعداء الامة العربية ان النهج الخبيني المعبّر عنه بالسلوك العبواني تجاه العراق ، انها هو جزء من نهج عدواني يوسعي يستهييف لا العراق فحسبَ بل يستهدف الامة العربية ياميرها ، وهو ما اكدته احداث مكة المكرمة والتنامر الستمرعلي البصرين وضرب دولة الكويت والتحاولة القادرة لاغتيــل اميرهــا ، ووصول تــامر حَميتي أنَّ الدول العربية في شعال افريقيا والى معظم ، أن لم نقل كل

الدول الإسلامية . ان خميني اوضح في باريس ما يحمله من حقد على وطنت وشعبنا ليؤكد لأسياده أسانته في تنابيذ مخططاتهم وأهدافهم . بعد أن فشلوا في التّأثير على مسيرة العراق المتصاعدة وتجاوزه كل العقبات التي وضعوها في عجلتها ، وسجل خميني هذا سابقة خطيرة غير مالوفة في السياسة الدولية تمثلت باصراره على احتلال أرض العراق بعد وصبوله الى الحكم مباشرة وعمله بكبل الإمكانسات التي وضعها اسياده في خدمته من أجل تغيير نظام الحكم الذي اختاره شعبنا وضحى من اجله بالغالي والنفيس من

وضرق للنجال خميني العنرف والتقالين حينما لجاب على برقية التهنئة الَّتي بعثُ بهَّا قائدنًا المُناصَّل صدام حسين ببرقية تحمل القيح والحقد ختمها بعبارة تقول -والسسلام على من اتبع الهدى، وراح الدجال خميني يكيل الاتهامات والأساطيل المقرونة بالتهديد والوعيد ويدعو الى تغيير نظام الحكم ، ودفع بعملائه الى الاضرار باقتصاد العراق وسياسته والسعى لايقاف عجلة التثمية والبناء الحضاري ، فارضاً على العراق سياسة كان لابد لثورتنا من ان تنكّر حكام أيران عبر الطرق الدبلوماسية بأن سياستهم تُعد خُرقاً لاتفاقية الجزائر ، فكان ان بعث العراق ب ( ٢٤٤ ) برقية احتجاج واستنكار للفتـرة من شباط ۹۷۹ حتى ايلول ۱۹۸۰ .

و أمام ذلك كله فرض نظام خميني على العراق خيار الحرب في الرابع من ايلول ١٩٨٠ ، وكان اعام العراق الخيار الصعب الذي يكمن بالتصدى الشجاع والحارم والشامل في ٢٣/٩/٩٨ دفاعاً عن سيادته وكرامته وامن واستقرار أبنائه ومستقبلهم ومستقبل أمتهم . ويكفيننا فضرآ أن العسراق ، طوال عملينة التصدي للعوجة الخمينية السوداء اثبت انه قاهر على الصفود وردع المعتدين وعازم ببإيمان رجاله وعدالة قضيته على المحافظة على استقلاله وكرامته مهما طال أمد الحرب .

مؤتمرات بولية واقليمية عديدة عقدت خلال العقد الماضى لمناقشة تراكم الديون على دول العظم الثلث وكيفية دفع هذه الدول لمعالجة ضلفقاتها الاقتصادية وتنشيط نموها . حتى الان لم تسفر الاجتماعات عن ابية نقائيج ملموسية بالنسبية للعديد منها ومازال عدد منها يترنح من عيء الديون في وقت عجزت فيه عن ريادة انتلجها كي تتمكن من تصدير الفائض منه لتسديد ولو جزء

ولو القبنيا نظرة عابرة على اوضاع الدول الدينة في السبعينات لرابعًا إنّ معظمها لم يكن يعانى من صَائِفَة اقتصاديةً . فقد كانت عائدات صادراتها من المنتجات الزراعية او المواد الاولية كافية لان تدخلُ تحسِّنات على حركة التنمية .

في اواسط وإوا هُرخَف خِلْعَيْدَاتُ بِداتُ الْمُسَاعِبِ تظهر . لاسيما عندما جيطت المعدار المواد الاولية التي اشتهرت افريقيا ولمريكيا اللاتينية ويعض الدول الاستوية بتصييرها إلى دون النصف . وحساولت. الدُولُ المُـذكبورة التعبويض عن تلك المسارة بالأستدانة من المسارف المطلبة او الدولية او صندوق النقد الدولي بهدف معطجة الازمة . الا انها فشلت لسبب بسيط ان الامور ليست بيدها بل بيد الدول الصناعية التي تملك التقنية العالية والإمكانات الثي تؤهلها لحل أية مسالة تواجهها من دون حاجة للاستعانة بهذا او

ذاك والتحكم إحيانا بالسوق العالمة . مضنار التنافس على الدول

وقد تعرضتُ صَحِيقة ( الكريستيان ساينس مونيتور ) الى خُدُد مَنَ العوامَلُ ٱلتي تعرقل تحسن الاوضاع الاقتصادينة في دول العالم الثبالث ، وكيف ان التَّنتَافِس بَبَيْنَ الدُولِ الصناعية للاستحواد على الاسواق زادت من مشاكلها دول

قالت الجريدة ان الحكومة الفدرالية الامريكية انفقت تسعة مليارات دولار في العام الماضي لدعم الانتاج الزراعي الذي صدر ماقيمته زهاء تسعة مليارات دولار أيضاً . ولم يتعرض دافع الضريبة الامريكية آئي الضرر وحده وإنما تضرر المنتجون الزراعيونَ في الْحَكُمُّ الْثَالَثُ مَمِّنَ يَصَدَرُونَ القَطَنَ والرر والقمح وغيرها

٢٧٧٩ مليار دولار

وذكر جيمس بوفارد البجلل الزراعي في معهد كاتو الامريكي إن الصيادرات الزراعية الامريكية ارتفعت في العام للأخي بنسبة (١٨) بالماثة حجما و (٦) بِالْمَانِةِ قِيمَةِ لَيصِلُ مَجِمُوعِ الصادراتِ الى زهاء (١٩٧٩) ملتاريولار . منها تسعة مليبارات دولار لقبت دعما كبيرا من للحكومة الغدرالية .

وتتوقع وزارة الزراعة هذا العام زيادة حجم الصادرات بنسبة تسعة بالله وارتفاع قيمتها بنسبة (١٤) بالماثة . ولم يقتصر ارتضاع الصادرات الزراعية على

الولايات المتحدة بل شمل ايضا استراليا وكندا والسوق الاوربية المشتركة ، في وقت بلغت فيه الديون على دول العبالم الثالث اكثير من (١ر١) ترليون دولار!

ي الهند والصين الربوانية والموطيعة أأأمانه

دولتان فقط من دول العالم الثالث هما الهند والصين تعكنتا في السنين الإخيرة من التغلب على نقص الانتاج الزراعي فيهمك واصبحتا مكتفيتين ذاتيا من القمع والرن .. ويعرو الخبراء هذه الزيادة في الدولتين الى الوفرة السكانية واتساع مساحات الاراضي فيها والدعم المحلى الذي تقدمه يكبن ونبودلهي للميزارعين ، فضيلا عن التقدم التقني الذي اختذت تحسرزه الدولتيان في بعض المجالات والظجم عن التعاون القائم بين هاتين الدولتين والدول الصناعية الأخرى .

تما اليروفيسور ( روبرت بارلبرغ) استاذ العلوم السياسية في كلينة وليزلي ، فيقول انه باستثناء الصحين والهند لم تحقق ايلة دول في العطم الثالث زيادة في الانتاج الزراعي خالل العقد الماضي تتناسب مع النمو السكاني فيها كل

النجاح الزراعي

وقال ان النجاح الزراعي في الدول النامية يمكن ان يؤدي الى زيادة الطلب على واردات الطعام . فالنجاح الزراعي يعزز مستويات المعيشة مما يجعل الناس يسعون للبحث عما يغنى طعامهم بنوعيات عالية من الاغذية .

ويرى الخبير الاقتصادي ( ديفيد فرانسيز ) ان التقنية الجديدة تحرك الزراعة من المختبر الى

. . . مبنى المجمع . .

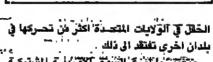


# العالم الثالث .. والغذاء مشاكل زراعية .. مشاكل ديون !









ويغتنز بارتبزع الشوق الاقربية المسترك اكبر مجسرم في الدعم ، أمنا القدمية من دعم تصيادراتها اكثير مما تقدمه اسريكا ؛ ﴿ الوقت نفسه . فان دولا مثل كندا واستراليا تقدم دعما اقبل في حين أن بعضها يضرض غسريبية عبل الصادرات .

الثورة الخضراء

اما صحيفة (انترنشنال هيرالنتربيون) فكتبت تحت عنوان ، ثورة اسيبا الخضراء قيد تنتشر في العالم ، انه خلال اقل من عشرين علما كانت أسيا مثل افريقيا تحتاج باستمرار الى استيراد المواد الغنذائية لسند حاجتها بسبب تقلبات المناخ . بل كانت ثمة تنبؤات تشير الى ان العالم سيحتاج الى المزيد من الطعام اواسط الثمانينات لان اسيا ستلتهم كل زيادة في الانتاج الزراعي في امريكا و اوريا . ملحدث هو العكس فان مخزون الرز الدولى نهاية عام ٨٦ ــ ١٩٨٧ وصل رقمها قياسيا عالمها بلغ (٤٤٥) مليون طن وانخفضت اسعاره الى ابنى مستوى لها خلال

التقنية الإروائية

واشارت الجريدة الى ان الهند لعيت دورا كبيرا في هذه الزيادة . اذ بفضل الخطوات الكبيرة التي حققتها في التقنية الإروائية وحسن التصرف بمصنادر المياه تمكن الفيلاح الهندي من زيسادة انتلجه لاسيما وان الخدمات التي كانت تقدم له باستمرار سواء في الحقل كالارشاد والمعرقة او خارجه استخدمت بشکل جید .

اضافة الى ذلك بذلت الهند جهدا في الابحاث الزراعية الخاصة بكيفية ادارة وسائل الرطوبة والزراعة في جو جاف . بينما لم تبدأ افريقيا بعد

نادى القلم

عقبد نسادى القلم العسراقسي

احتماعا مساء يوم الخميس

يرثفسة معالى الاستناذ الشبيبي

وقيد استميع المناضيرون الى

محاضرة لاحد اعضاء المجمع عن

القضية الفلسطينية في هيئة الامم

معرض عراقي في بأريس

عرض الاستاذ جميسل حمودي

و جريدة الزمان و





صندوق النقد الدولي . شبرط ان تقوم الدول المبيئة باعلاة تنظيم اقتصادها بحيث يكون اكثر

مدير الصندوق الدولي ( ميشيل كامديسس ) حاكم مصرف فرنسا المركزي السنابق ، أعلن في تصريح له لصحيفة ( النيويورك تايمس ) انــه يينل جهودا لتحسين صورة الصندوق في الدول النامية التي ثار سكان عدد منها ضد الاجراءات الشعيدة التى طلب الصندوق تنفيذها لمعالجة اوضاعها الاقتصادية وتسديد الديون المتراكسة عليها ، لاسيما وان الدول المذكورة اشتكت من ان الصندوق ( اوتوقراطي اكثر من اللازم ) ا وراضت البرازيل التي هي اكبير الدول المدينة التعاون مغه في الشنوات الاربع الناضية لتذليل

#### اجتماع للصندوق الدولي

قبال كناميديسس ان المشدوق سيبحث في اجتماع مؤقت هذا الشهر تقديم مساهمات اكثر للدول النامية بغية تحقيق الاستقرار الاقتصادي فيها ، واضاف ان مؤسسته تنوى مساعدة الدول بلحداث برامج تهدف الى تعزيز اوضاعها بحيث لاتتاثر كثيرا بالتقليات المناخية الاقتصاديية

الا ان المقترحات المذكورة لن تدرس في المؤتمر المذكور فحسب انما ستجرى مناقشتها مفصلا في الاجتماع السنوي المرتقب الذي سيعقد في برلين الغربية في ايلول المقبل .

ويسرى الخبسراء الاقتصاديسون ان الدول الصناعية التي تتنافس فيمنا بينها للانفراد بالاسواق يجب ان تتعماون مع المنطمات وألوكالات الدولية في مساعدة دول العالم الثالث على التغلب على مصاعبها ، والسعى الى تقليص القوائد على الديون المستحقة . اضافة الى تاجيل دفعهما لفتمرة طويلة كي تتمكن من معمالجمة

ويعتقد خبراء اخرون ان افتقار نحو اربعين دولة تامية في اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية الى قلنون للاصلاح الزراعي ريما كان احد الاسباب الرئيسة في تأخر الانتاج الزراعي فيها ، بغض النظرعن الظروف المناخية

واشبار تقريس للمصيرف الدولي ان تبوزيم الاراضى بمعدلات صغيرة وتقليص تمركز الملكية بيد حفتة من الاقطاعيين مثلما هو الحال في الفلبين ، دول عدة في امريكا اللاتينية يمكن ان يؤدي الى زيادة الانتاج بالنسبة للغدان الواحسد لابل تحدث قفرة فيه بين الدول النامية .

جوزيف ملكون

## تحقيق انتاج مرتفع من الرز القطر يصدر القصح الى دولتين كبيـرتــين مثــل الاتحاد السوفيتي والصين في الاونة الاخيرة بعد ان كان يستورده في سنين سابقة .

في بذل مثل هذه الجهود ، وانها غالبا ما استعملت

القلاحين الذين كان يقترض ان تشدمهم . بينما الهند لانتدخل بامور التعاونيات الابقدر مايخص تقديم التدريب والقروض لها . الفلدين واندنوسيا

مساعدات الطعام لها في القضاء على الاضطرابات في المدن . اما المزارع التعاونية التي قصد من انشاثها رفع انتاج المواد الغذائية فانها غالبا ما اصبحت لحتكارات غير فعالة للدولة ، واثارت

وشبه تقرير لوكالة ( اكوا ) الدولية ماتحقق في بعض الدول الاسيوية بما انجز في الملكة العربية

أثار حفر الإبار وذكسر التقريس ان السعبوديسة احسنت في استخدام ايرادات النفط في حقر مثات الإبار على الرغم من التكاليف الباهضة التي تحملتها لاسيما

وانها بلد يفتقد الى الانهر ويمتد الى مسافات

شاسعة . فقد بلغ عدد الإبار التي حفرت لتحقيق

الارواء زهاء الفي بثر . واثبتت الدراسات ان

مخزون المياه الارتوازية ومصادر المياه الاخرى

يكفي لما لايقل عن مسائة عسام لتغطيسة حاجستها

وذكرت تقارير صحفية ان السعودية بـدات

القارة الافريقية .. أما

الاسيوية فنجح عدد منها في

وقال المعلق ( جوناتان باور ) ان انتاج الرزام يرتقع في الهند حسب بل شمل الارتفاع القلبين واندنوسيا ايضا حيث حققتا اكير انتاج لهما في العقدين الماضيين . أما سبب الزيادة فيعود الى استخدام انواع عدة من الرز تعطى انتلجا اكثر. فضلا عن الارواء الجيد واستخدام الاسمدة

السعودية في السنين الاخيرة فقد اصبح هذا

تجربتها بزراعة القمح في المناطق الصحراوية قبل زهاء عِشْر سنوات ، واستضعمت للارواء الإبار الارتوازية . وهكذا تمكنت الرياض من تصدير (٥٠) الف طن من القمح الى الاتحاد السوفيتي تهاية العام الماضي و ( ٣٠٠) الف طن الى الصين

#### امس ۱۹٤۸/٤/۱۰ وستعرض في المعرض مجموعة من الازياء العراقية ومجموعة من التصاوير والتصائيل الفنية ومجموعة من التحف الفنية بالإضافة الى مجموعة كبيرة من التصاوير المكبرة التي تبين

• جريدة الحوادث ، العصاب النفسي سيلقى الدكتور هاشم الوتري عميد الكلية الطبية العراقية محاضرة عنوانها العصاب التفسى في قاعة الكليبة وذلك في الساعية السلاسة والنصف من مساء يوم ألاثنين المصلدف ٢١-٤ - ٤٨ وهي الحلقة الاولى من السلسلة

ه جريدة لواء الاستقلال

مختلف تواجي النهضة .

الثقافية لهذه السنة .`

اليوم ١٩٨٨/٤/١٠ خهور فكلفة أحلاه الحكو الحل في محافظة الثاميم فيدارتن أكنته الوطنت الشاملة جان کو قدیمه من مختلف الراجل مختلفات باندج تشمق بدرجله الرول

طلاب البعثات التفكير في مصيرهم کان یاما کان تفكر وزارة المعارف في مصير قبل ٤٠ عاما بقية طلاب البعثات لعمام ١٩٤٨

1984/8/12 لدراسة اللغة الإنكليزية . والمفهوم أن الدراسة في ٣٠ جمادي الاولى ١٣٦٧. الجامعات المنوى ايفاد هؤلاء الطلاب اليها تبدأ في أول ايلول

، جريدة الحوادث ،

بناية المجمع العلمى

الذينُ ارجاً سفرهم ﴿ حينه ، وتعد

العدة لفتح دورة تحضيرية لهم

تعدور المضابسرات الاز بسين

ز وزارتي المعبارف والمالينة هبول

. . . . خريدة الحوادث ،

ايجلا عرصة لانشاء بناية المجمع

العلمي الجديد عليها والمقول ان

النية تنصرف الى الاستفادة من

احدى العرصات المجاورة لبناية

المتحف العراقي في الكرخ القامة

عظمة فارغة

اهشدر القنصصي العبراقني

🐣 للعروف الاستاذ ذو النون ايوب

محموعته القصصية العاشرة

جريدة الزمان -

مدير دار الفكر الحديث للطباعة يهذا الاسم وقة ضمنها بضعة والنشر والموجود الان في باريس - قصص ممتعة في العظمة الفارغة الى وزارة الخارجية فكرة اقاسة بالسلوب يتم عن براعته الاستلة معرض عن العراق في باريس وقد اليوب في تصوير حياتنا حبـذت المفـوضيـة العـرافيـة في 🕟 الاجتماعية الراخرة بالعلل . باريس هذه الفكسرة وقالت انها

دعاية حسنة للعراق .

ربيسع نيمسان يمتسد من ( المبسدا ) ال ( المنتهى ) بالتوافقية نضبها التي عرفها الإسلاف وهم يكثفون حركة الزمن ، ودوران الأرض في ( ايلم الاسبوع ) السبعة فكانت الـ(٧) تتضاعف حتى تصل الى النروة في

( ۲۸ ) من كـل شهر 1 وغـا كان اللاحق يـدرك المسابق بحساب اسابيع نيسان ، ادرك ( صدام حسين ) شورة

الفكر العربي وهو يعلن عن بدء مرحلة جنيدةً في حياة العرب المعاصرة تفضى يهم الى حيث الحياة الثرية ، بقيام

البعث في السابع من نيسان كتعبير عن مضاض طبيعي

لماناة الأمة طوال سبعة قرون قاسية ، فجاعت الولادة

متوافقة ومنطق التاريخ في ابعاده الثلاثة ، بعد ان رفض

القائد حفظه انه النظر الى حركة التاريخ واحداثه على لتها

، ضربة حظ ، أو ، قرص طارتة ، تبحث عن المستثمر

لإيمانه بوجود شبكة متداخلة من العوامل الكامنة وراء

الحدث التاريخي ، ومنه ( ولادة البعث ) بفضل حـركة

والفرصة التاريخية عند القائد صدام حسين ، تعنى

صيرورة الزمن ، وعدم تكراره ؛ لذلك تصبح هذه

القرصة مقرونة بعواملها وأسبابها ، والشعب الخي هو

الذي يتمكن منها لكي يسيطر على افقه المستقبل ، للرتبط

بتاريخ وحضارة امته ، وبهذا ادرك القائد المفهوم المنفتح

على الحياة ، الذي يـوظف المـاخي والحـاضر لصـالح

المستقبل ، بثقة وتفاؤل عبر عنها البعث (بالانقلابية)

ذات الافق الحضاري المرتبط بروح الأمة وغير المنفصل

لقد ادركت ثورة الفكـر ، ( بعيلاد البعث ) ان شروة

الحياة المسورة لا تتحقق إلا بناطلاق طاقات الأنسنان

وامكاناته الكبيرة التي لا بقف الآء عند تلك الحدود التي

تبدا منها قدرات الرب سبحات، وتعالى ، والأنتهاء من

مرحلة النبوة ، معنى ذلك - كما يقول القائد - ان الله

سيجانه وتعالى قد وصل الى ان المؤشرات التى إمامه في

نمو عقل الأنسان واحاسيسه وامكاناته في التعامل سع

الحياة ، قد وصلت الى مستوى اصبح الأنسان قادرا فيها

ومن خلالها على ان يجتهد ويستمر بدون انبياء ، وبضوء

يقول القائد ذلك وهو يتمعن في مواد الدستور الأسامي

الذي اقره المؤتمر التأسيسي للحزب عام ١٩٤٧ ومتها ما

ورد في المبدأ الثاني ( ثلثيا ) الذي ينص على ، أن قيمة

المُواطِّنينَ تَقْدَر .. بحسب العمل الذي يقومون به في سبيل

تقدم الأمة العربية وازدهارها ، يكمل ذلك مضمون المادة

الخامسة التي تشير الى اعتماد الحزب في اداء رسالته على

الشعب ، ويسمى للاتصال به اتصالا وثيقا ويعمل على

رضع مستنواه العقبل والأشتلاقي والأقشصنادي

ان هذه العقيدة ذات ابعـاد حضاريــة ، تــراثيــة

ومعاميرة ، لا تهمل الماضي ، كما لا تنطلق على المعاصيرة `

قال عنها القائد صدام حسين بالبجاز • .. انها عقيدة

الحياة للعرب وتحصل روح دعوتهم الى الخبج وألعدل

والعطاء والتضحية والتقدم بما في ذلك روح الدعوة

الأسلامية ، ولكن بصيغ جديدة ومن منطلقات جديدة ،

وبحلقات مفتوحة للاجتهاد والتطور المستعرين ، ولذلك

ليست عقيدة دينية وليست مطروحة بديلا او بقيضاً لأيّة

بهذا العمق الحضاري أرسى البعث دعاثم ثورته من

اجل الحياة العربية . ويعشل هذا أدرك القبائد صندام

حسين افاق المنطلقات النظرية التي رسمها المؤسسون .

وهم بلخصون ، بعقيدة البعث ، كبل ، المستقبل

السعيد ، للأنسان على هذه الأرض ، بجدلية يتواصل

غيها الحاضر مع ( الماخي والمستقبل ) على مسرح الحياة

العربية . ، لقد كانت العقيدة التي تنطلق منها تطلعاتنا

والتي تحرك ضمائرنا وتقود مسيرتنا هى عقيدة البعث

وهذه العقيدة وللت من ضمير الأمة العربية ، من تراثها

العريق ، ومن التقاعل الحي مع الحياة العربية المعاصرة

بكل ما فيها من حلجات وتحديث و أمال وتطلعات ، ومن

عوامل الضعف والقوة . وعناصر النصر والأخفاق

🛮 کتاب 🖿

المدينة في التاريخ اصولها وتحدولاتها

صىدار : مؤسسىة ھاركـورت ـ

الدينة في التاريخ ، كتاب لايشبع

غبات المختطين في ايجاد معادلات ثابية

اختطاط المدن لأن النساقيد المعمساري

لراحل لويس ممفورد لايعنى كثيرا

للشكل قدر عنايته بالمضمون الروحي

والخلقي للمسدن . أن المسدن تستعلقب

لانسان منذ اقدم العصور وانها هي

لتي كونت مدنيته وكانت اداة انحطاطه

وتوقعاتها

تأليف : لويس ممفورد

فهي ، ويقرغم من انها تحمل روح العرب في الإمسالم

والصحى ،" ، تلك هي عقيدة البعث .

عقدة بيئة ٠٠.

عن عمقها الثقاق والأنساني؛

روح الرسقة الأسلامية ، ."

التاريخ الدائبة التي لا مجاملة فيها ولا تهاون



## المناسبة النكري والمراب المولد حزب البعث العربي الاشتراكي

# لي عروة الحياة العربية

## 🖪 على حسين الجابري 🖪

فكانت هذه العقيدة ، وليدة الواقع ، وفي نفس الوقت الذي كانت تتقدم عليه وتفتح امام الأمة افاقا جديدة ومشرقة ء" . انها عقيدة الجيل الجديد .

وتتجلى أمام القائد ثورة الفكر في السابع من نيسان في د ترمي سياسة الحزب التربوية ال خلق جيل عربي جديد مؤمن بوحدة امنه وخلود رسائنها ، أخَذ بالتفكير العلمي ، طليق من قيود الخرافات ، والتقاليد الرجعية ،

مشبع بروح التفاؤل ، والنضال والتضامن مع مواطنيه

في سبيسل تحقيق الانقلاب العسربي الشناصل وتقندم واكثر من ذلك كان قرار الحرب في مؤتمره التاسيسي ب طبع مظاهر الحياة الفكرية والاقتصادية والسياسية والعمرانية والفئية بطابع قومي عربي ، يعيد للأمة

صلتها بتأريخها المجيد ، ويحفزها الى ان تسطلع الى ذلك هو معنى ، الحياة الثرية ، التي ادركها القائد ، في

ثورة الفكر المعلنة سنة ١٩٤٧ . ولا سبيل الى تلك الثورة الابلستيعاب مديات التطور المتصاعد ، فلتعبير عن مفاهيم اللورة يتبطور الأنسان الثوري القائد ، او الإنسان الثوري في المجتمع بوجه علم وبضوء تطور فهم المجتمع لمسالة الحقوق والواجبات من خلال الاندماج بحركة التاريخ العربي ، ذلك الأندماج المعبر عن التواصس في الزمن العربي المـاخي والحاضر والمستقيسل ، والمشحسون بسلفصل الأبسداعي وحسوار الأجيال .. ، بما يجعل كل عراقي بل وكل عربي يفخر بأن هذه الحضارات التي تذكر من قبل كل العالم هي حضارات صنعها اجداد نفس هذا الأنسان الذي نعلق الآن عليه

امالا كبيرة في ان يصنع حضارة جديدة متميزة في خدمة

الوطن العربي ومتميزة في خدمة الأنصانية ء ۗ . يقول القائد صدام حسين نلك وهو يحذر من المفارقة التى وصمت الحضارة الغربية المعاصرة واتجاهاتها الثارية التي انتهت بمستقبل الإنسان الى جدار من الهموم والمصالح والنزعات والقيم التي نأت به عن انسانيته فللسنقبل الثري الذي يراه القليد النياريخي يقوم على الاعتدال ، وموازئة اللم و إلى المائي والاعتباطي ) النفسي والفكري ، ومثلما يرفض الغرب ان يرى في و اقعنا ( المتخلف ) ماضيه ، نرفض آني نرى في ( حاضر الغرب ) بب بسيط ، يتمثل في ان لكل شعب ، عاة وحياضوا ومستقيلا . و أن الحضارة المادية المتقدمة المعاصرة ، التي فقدت القيم الروحية ، افرزت معطيات في كل مجالات الحياة ، تشكل مخاطر جديـة على مستقبل البشرية ومن مظاهرها تلك الأمواج العاصفة والتيارات التي تكاد تعصف بكل شيء وبكل القيم الأصيلة ، وبدات المخاوف تتسرب بقوة الى قلوب المقلاء وعقول المقكرين بشان مصير البشوية في ظل هذه الحضارة التي تسير الى

حنفها رويدا رويدا بما تمتلك من وسائل الأبغة الجماعية دون قوى رادعة لها ، ٠ وبهذا نبه القائد صدام حسين الى مضاطر التخريب

الأجنبي لمظاهر الحياة العربية المنتظرة ، وأشر اهمية العامل الاخلاقي الذي يمنح الغايات المستقبلية للحزب وسائلها الشريفة . وتلك خصيصة من خصائص فكر البعث وخصوصيات الأمة العربية والتي تجلت عبر تاريخها الطويل ، في صعودها ، وفي هيوطها ، في تقدمها وفي تراجعها ، وبدون جدل الأصالة والمعاصرة يصعب فهمنا لفعليات العرب وتصوراتهم الفلسفية عن الحياة القاضلة ، ويفضل هذا الجدل ، نستقى الدروس البليغة من التاريخ والتراث بدون تعصب او رجوع الى الخلف

فثراء الحياة وغناها في منظور القائد صدام حسين رهن بالتقدم خطوة اغضل على طريق المستقبل العربي القومية ، .. في الوحدة والحرية والأشتراكية . وتلك هي في وعي القائد ، رسالة انسانية تتمثل بمقدار ما تساهم به

وعلى صعيد الضطبيق حرص القائد معدام حصين والحزب على ترجمة ، شورة الفكر البعثي ء الى ، حيساة ثرية ، زاخرة بالوان العطاء والسعادة . متشبثة بالستقبل ، لذلك ء لم تعد الحياة اليـوم ( علم ١٩٨٢ ) هي اعلى ما نعتز به رغم ما فيها من مفلخر و امجاد . وان ما نعتز به هو المستقبل الذي سييقي ماضيا ، او سيكـون مناضيا في حكم مسيرة التاريخ والذي يمتد الى مشات السنين ، وريما الى الاف السنين .. بهذه الروحية نبني العراق العظيم لكى لا يستاثر بسلجد ويثمرات البناء لنفسه فحسب ، وانما ليكون قاعدة راسخة في خدمة الأمة العربية ورجالها واطفالها في كل مكان . وليكون في خدمة

وبالمَ فِكن مُسِيرُة الْإمة التاريخية على وتيرة واحدة مُعْبِثُ ٱلْعَدُّوانُ الآجِنبِي والقهر المعادي ، اصبح التعامل مع البعد الثرى للزمن المعدود يقوم على اساس ( الفحل التاريخي ) الذي يحسب للدقيقة حسابها . ومثلما لحقت مالامة خصارة كبيرة . بسبب الانقطاع الحضاري مئـذ سقوط بغداد سنة ١٣٥٨م حتى القرن العشرين ، تطلب الامر في منظور القائد التاريخي صدام حسين جهدا مضافا بيخله هذا الجيبل لكي يعوض الزمن الضبائع ، بـزمن مضاف دمع كل التطورات الحساصلة بالمجتمع فما لم تحسب الزمن المفضاف بارتباطه بالعبواميل المضافية اجتماعيا واقتصاديا وسياسيا وسايكولوجيا ،٣ لايمكن الوصول الى الحياة المنشودة ؛ التي دعا لها البعث ومنذ ئىسان ١٩٤٧ .

نريد ، ان نرتقي الى امام بفاصلة محسوسة لاتنتظركي

laissex — faire الى أفساد تام لكــل

الميزات التي كانت للمدينة الباروكية

ان لويس ممفورد ينبه البشرية الى

ان تعود الى المبادىء الانسانية ، لانها

لو ارادت للمدينة ان تعيش وللمدينة ان

تسود فعليها ان تنبذ مصالح المظهرية في

الرفاه وتتسنم فضائل اصبلة . وان كل

مليمكن للانسان ان يفكر فيه عن المدينة

المتبصرة التي تترفع من معنويات

الإنسان لاتتعادل تجاه لاانسانية

ان كتاب ، المدينة في التاريخ ، طبعيء

بالتيصيرات العميقة والملاجطات

النفاذة في فلسفة اختطاط المدن يضعها

رجل مشهود بععق تفكيسره في هنذا

يمتع او يعرفل التقدم الى الأمام ء ا الصاعد بحركته الى اعلى والى الأمام كرسللة تحثنا على تحقيق الصيرورة للطلوبة للأمة لتحقيق اعدافها

من دور في خدمة الانسانية في اي مكان في العالم !

وبهذا تصبح الحياة الثرية الآتية : حلة ( قومية ) ذات بعد انساني يعبر عنها من خيلال ( الشبع الميادي والمعنوي ) والتراكم النوعي ، المحسوب بيقظة ووعي ، الذي يهدف الى ايصال رسالة الأمة الى العظم اجمع ، خدمة لأنسانها وللانسانية .

الإنسانية ايضار

يكمل اليوم لترتقي أو ليكمل الأسبوع أو الشهر أو السنة ، لأن الذي فلتنا كثير من الماضي ١٤٠ نتحرك ﴿ طريق شائك محقوف بللخباطر يتطلب انبئسا يبؤمنون بقدرهم ، ويعرفون هجم التضحية المطلوب منهم اللقادم نحو الحياة الثرية ، يجري في محاور غير امنة ، لكثرة الأعداء وفزعهم من الحركة المستقبلية العربية

المنشودة وتحقيقها . خلاصة القبول ، أن طريق الآلام المؤطر بسالامل المنشود ، طريق لا يجرؤ على ولوجه الا الجيل البلحث عن الحياة الغنية ، صحبة ابن بار للبعث ، تعشل فكره وعرف اسرار الواقع ، وسعى الى الصعود نحو الذرى . من هنا بدأت حكاية الثورة ، وعند القادسية الثانية تقف علامات التعجب لمن فتش عن ثروة الحياة في فكر البعث .

🕿 هوامش الدراستة :

١) راجع مقال حسن مجيد العبيدي بعنوان الزمن في فكر الرئيس القائد صدام حسين ، جريدة الجمهورية

٢) حديث السيد الرئيس المناضل صدام حسين مع مجموعة من الضباطيوم ١٩٨٢/١١/٨ . ٣) راجع هذه النصوص وغيرها في كتاب حزب البعث العربي الأشتراكي لشبل العيمسي ، الجزء الأول\_ط٣ . بیروت ۱۹۷۵ ص۱۱۸ و ۱۲۰ .

2) صدام حسين ، تظرة في الدين والتراث ، ص١٦ . ه) صدام حسَين ، عقيدتنا ولدت من ضمير الأمة وتراثها العريق ، ص ١٠ .

٦) حزب البعث العربي الأشتراكي ١٠ / ١٢٩ . ٧) صدام حسين ، البعث واللورة والانسان . ص

٨) صدام حسين ، عرق الشعب طريق الرفاه والتقدم أ

٩) رسالة السيد الرئيس الشاشل صدام حسين الى ندوة عللية الأسلام ق 27/3/288 . ١٠) عندام حسينٌ ، شطرية البعث والواقع القومي

١١) صدام حسين ، سياستنا تجسيـد لحاضر الأمـة ومستقبلها ، ص ٧ . ١٢) حنديث القبائد منع مصافيظ النجف ينوم

- 14AY/Y/YE

لتغطية كلفة الزمالات .

١٣) صدام حسين ، الشورة والتربيـة الوطنيـة ، ١٤) مقبل للدكتورنجم عيبود نجم بعنبوان زمن

الإستحقاق في الحياة ، جريدة الثورة ، ١٩٨٧/٨/١٨ .

في اللغة الإنكليزية ، بانه ذو معنى يمكن ان يقسَر الأساس التاريخي لنظلم الجامعات ، انه يعتي بادىء الأمر رابطة أو اتحاد بين عدة أقسرادُ ءَ ٰمَنَ دُلكِ أطلقَ لفيظ ﴿ يِنْفَسِسِنِي ــ University ) على الكثير من تقابات التجار والصناع فضلا عن بلديات المدن ، غير أن لفظ جلعة تحور عند نهاية القرن الثاني عشر وبداية القرن الثالث عشر حتى اصبح يطلق على إتحاد المشتغلين بسالعلم والتعليم من الطلاب والأساتذة من ذلك ظهرت ( جامعة الطلبة ) بمعنى إتحاد الطلبة و ( جامعة

'تُشير البيات العرفة التي تتناول مؤضوع

الجامعة ودورها ووظائفهما ال لفظة الحامعة

الإساتدة ) بمعنى إتحاد الإساتدة وهكذا . الجامعة انن كانت الاتحاد الذي يكونه كل فريق من هذين الفريقين لرعاية مصالحه وتنظيم أموره : إما المكان الذي تعبس عنه اليوم بأسم ( الجامعة.) فقد اطلق عليها في أوريبا العصبور الوسيطى اسمء المدرسية العامة ، فهي المكان الذي يقد إليه الطلبة من جميع الجهات للدراسة على أن تكون الدراسة فيه على مستوى عال ويحوي احدى الكليات العالية في الأقل . وتؤكد الدراسات التاريخية أتى أنَّ النَّاثِيرِ العربي لم يقتصر على عادة العلم في الخامغات الاوربية بل تجازور ذلك ال نظام وتقاليد الجنامعات ، فلا جدال في التاشير العلمي إذ أتبه حقيقة تناريخية معتروفة فجنامعات اوربنا بقيت ليعهد طويسل تعتمد المعارف العربية وحسبنا ما يقوله وغوستاف لوبـون ، من ان أساتـدة جامعـة مـونبليــه الغرنسية العريقة لم يكفوا عن شرح كتابات

والجامعة كمؤسسة تعليمية علمية وريثة الازهر وألمستنصرية والنظامية كانت وما تزال مصدر التنظير والآبنداع وبناء التقنيبات . والنوم إستطاعت اقطار العالم الاول ، العالم الصناعي المتقدم ان تستثمر الجامعات كمصنانع لانتباج المتخصصين وكمختبرات لأنتاج ماهو جديد في مجال العلم والأدب والفن ،. وتبرز قيمة الجامعات بشكل أكثر في العالم الثالث ، حيث تستلزم الضرورة ربط كل مايصوف من جهد وأموال وزمن في اقطار حدا العالم بمسالة التنمية .

إبن سينا إلا منذ خمسين عاما فقط

- إن التاريخ المعاصر لأقطار العبالم الثالث يجب أن بتلخص في مرحلتين ، كانت الاولى هي مسرحيلة النشستال السيساسي للتخيلص من الاستعمتار والهيمنة الاجنبيسة ولابد من ان تكون المرهلة الثانية إستمرار النضال بتبات من أجل التخلص من تبعات مرحلة الهيمنة الاجنبية ، تلك التي تتمثل في الجهيل والفقر والمرض .. اننا لانستطيع أن نتخيل مجتمعا يستبطيع ان يتقدم فعلا ويسهم في حسركة المعرفة العلمية وهو يعاني من هذا الثالوث

وليس من السير التخلص من هذه الخصائص التي است سمات هذه المجتعات بعد جملة سنوات قد تصل الى بضعة قرون ، لنس من اليسمر التخلص منهما بمفردات السنوات .. وهنا لابد من إستثمار وسائل

🖪 اعداد محمود حمندی 🖪

# الجامعات الجديدة ومهمات التنمية

### 🖪 عبد على الخفاف 🖪

النصِّال كافة . وتبرز من بين هذه الوسسائل ولعلها من بين أهم هذه الوسائل ، الجامعات فهى متؤسسات اعتداد الأجيال المتعلمية والمثقفة والمتخصصة وهي مراكز البحث العلمي . فليس من المعقدول أن تستهلك الملايين من العملات داخل اروقة الجامعات من دون ان يكون ذلك الاستهلاك استثمارا له مردوداته في التنمية الاقتصادية الاجتماعية

ويعد من بين وظائف الجامعة اسهاما في تطويس وتنمية المحيط الذي تقع فيه . فالجامعة الى جانب إسهاماتها في حل بعض معضلات العلم وبعض المشكلات القومية في التنمية ، لابد من ان تعكس اثار وجودها على المنطقة التي تشرعرع فيها . وهنا يتصدد دورها في التأثير الإجتماعي الاقتصادي مما يجعلها محورا تنمويا من ذلك لابد ان تراعى جامعات القطر الجديدة من قبل الجهات الرسعية في المصافيظات المعنية ومن قبسل الجهات الشعبية . لاسيما الواعي منها لدور الجنامعات فهي بندون شبك أدوات التغيير الاجتماعي ووسائل التنمية الاقتصادية ، وبهذه الشبكة الجديدة من الجامعات تكلد معظم الخارطة العهراقية نشاثر بالمؤشرات الجامعية فحيث تضعف تناثيرات جنامعتى بغداد والموصل نظهر ناثيرات جامعة نكريت وكنلك تظهر التأثيرات الجامعية باتجاه الغرب والجنوب الغربي من خلال جامعتي

وينقسم المنظرون حول تناثير الجنامعة الاجتماعي الى مدرستين . تشير الأولى الى خلق المدينة الجسامعية في ضماحية منعسرالة . مما يهيىء للجامعة ظروف العزلة والهدوء ولربما يغيد هذا الاتحاه المجتمع الغربي حيث تجاوز الكثير مما تحتيجه في مجتمعياتنيا وبساتت الضرورة في التفكير في الجلمعة والعمل داخل

اما في عالمنا النامي فان الأنسب ان تكون الجامعة وسط المجتمع وان تنتشر الكليات داخيل المدينية اذ لكل من مبياني الجهامعية ومؤسساتها المادية ومرافقها ومجتمعها من الطلبة والعاملين والإسبائدة ، يتقبالب دهم َ-وَسَلُوكِيَاتُهُم وَرَبِهُم ۚ مِلْهُ مِنْ تَأْثِيرَاتَ تَنْمُونِيَّهُ · ·قد : الباحثين في هذا العديد من الباحثين في هذا المحلل الأجتماعي

ولا شك في أن الجامعـات سـوف تضيف العديد من الوظائف الخدمية وحتى الإنتاجية من اقتصاديات هـذه المدن وتضيف لهيكلهــا الاقتصادي نشاطات جديدة ..

ولابد لهذه الجامعات من ان يكون في أهدافها دراسية المشكلات المتعلقية بالبضاء الطبيعي والاقتصادي والاجتماعي لهذه المناطق ، كجزء من اسهامها في بناء قطرنا المضاضل ، ولابت لها من أن تمد الجسور بالمؤسسات الإدبية والفكيرية والنقابات المهنينة واتحادات الشبياب والنسباء وكبل العاملين الخيرين من اجبل بناء هذا القطر المناضل وهذه الأمة المجيدة .

## ■ العمارة حول العالم ■

## قراءة في الفكر المعماري

العمارة اكبر بكثير من أن تنحصر في نمط ، والمبنى هو محصلة لمجموع العديد من الاشياء التي ليس للمصمم عليها هيمتة مطلقة . وعلى العكس من الاعتقاد الشائع ، فإن مسألة ارتباك المقاييس والنسب

والتي هي جزء كبير من المشهد للعاصر ليست من خيال المعمار واننى اجد ان لمن الضروري الاشارة باستمرار الى ان المبنى يتكيف شكلا بالقانون والمدونات البنائية والاقتصاد وبرامج اصحاب الاملاك وانساط الاستثمار والمتطلبات الاجتماعية والمنافسة التضاربية بمقدار تكيفه بالفعل الجماعي . كما أن سعة المؤسسات وقوتها ، وتغير الطاقة من الرخص الى الفلاء وكل الشطورات الهندسية التي تخدم المؤسسات والاستثمارات الكبيرة الحديثة .. مثل تقنيات المناخ الاصطناعي .. تلعب دورا معاثلا في سعته للبرنامج وللانشاء وللصورة . والمعمار لأبرى نفسه ضحية هذه العوامل ، اذ انه يفضل ان يتمرسها .

> الناقدة المعمارية إدا لويس هاكستيبل

IN

## THE CITY HISTORY BY LEWIS MUMFORD

ان المدينة التي هي في راي لويس ممضورد العاصل التكويني للمدنية لم تحسن القيام بذلك بل بالأحرى اساعته لقد كانت المدينة في البداية موقعا يلتقي فيه الناس لغرض عبادة الهنهم . كما كانت مكاتبا للطقوس وللخشبوع امام الكهنة الذين غدوا طفاة سيويين ، مما جعلها جرحا بليغا لم يلتثم لحد الأن. ق العصور الوسيطة ظهر شيء من

الوعى الاجتماعي والمسؤولية

الاجتماعية . وقد استصحب هنذا

سلسلة كاملة من الوظائف الاجتماعية

الجديدة واشكال بنيية جديدة او

محورة من بينها مستشفيات وملاجىء

فقراء وابهية سنن وجاسعات

ولكن هذه المكاسب المعنوية والمادية

كنائت قد اكتسحت بُعجىء السوجيات

الدينية في القرنين السابع عشر والثامن

عشر ، لأن ماقدمت المدنية لم يكن إلا

بطلانا للحياة واذلالا سياسيا وحربا

اما ظهور الصناعة قلم ينجم عنه إلا

تحول في الطغيان من ملكية الأرض الي

ملكسة الإلة . حيث الت سياسة عدم

تدخل الحكومة في الشبؤون الاقتصادية

■ بلغاريا ■

واستعمالات جديدة للاسواق .

· بمساع حثيثة من قبل الاتحاد الدولى للمعماريين اسست في العاصمة صوفنا اكاديمية دولية للعمارة تهدف الرتاهيل معماريين من مختلف انحاء العالم للعمل التُقاقِ الحُلاقِ والبحسوثِ في مجال العمارة واختطاط المدن تحت اشراف

سنة دراسية واحدة إضافة إلى برامـج٠

تقوم الاكاديمية المذكبورة بتطويس النظريات التعليمية والاعمال الابداعية وتنظيم المؤتمرات والندوات والمعارض المعمارية والفنية والمناحف واعداد مركز عبالمي للمعلوميات ومشحف دوالي للعمارة . كما تقدم دروسا في الدراسات العلينا للمُعماريين المرشحين من قبل الهيئات المعمارية المحلية لكل قطر لدة

تنويرية قصيرة الامد

تنالف مالية الاكاديمية مز مجهودات ذاتية ومن معوضات يقدمها اتصاد المعماريين البلغار والمؤسسات المعمارية العالية الأخرى ومز واردات البحوث والتصاميم والاعمال التي تقوم بها

الاكاديمية للجهات الاضرى . يقوم اساتندد من مختلف انصاء العالم بالتدريس في الإكاديفية .

وتقوم الهيئات المعصارية المحليسة بتغطية نفقات مرشحيها ويتبرع اتحلا المعماريين البلغار بتوفير الأبيية

الحفساط عبلي التسراث . لقسد وصفت التوسيعة العلبيبة بالطفييل المتهجم بقسوة على روحية فرانك لويد رايت

للمرة الثانية يكشف المسؤولون في متحف كوكنهايم المصدم من قبل الراحل فرائك لويد رايت احد رواد العمارة في القرن العشرين عن توسيعة كبيرة ثار حولها ثقاش حاد ومعارضة واسعة من قبل المعماريين والإسانذة والنقاد ودعاة

التصعيمية وفكرد الخلاق الساسات في المرة السابقة عنام ١٩٨٩ كنان الاعلان عن توسيعة كبرى تتضمن علبة

غير از الانتقادات الشديدة وامتناع مجلس استئناف مديئة نيويورك عن المصادقة على المشروع دفعت المسؤولين لل الغباء الطنبف النبائيء وشقليسل

الارتفاع . ولكن المعارضة مازالت قائمة

يتضعز المنسروع المقترح انفساء بناية علبية ذات عشر طبقات بارتفاع

سيعرض المشروع في الربيسع المقبل على مجلس استثناف مدينة نيسويورك ثبانية من اجبل محاولة الحصسول على الممادقة النهائية .

الأخرى لكتبة والحفظ والإرشيف

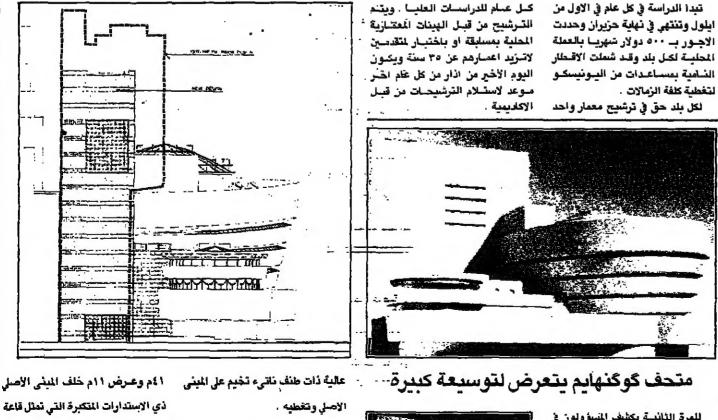
العرض الحلرُونية . وقد ربطت سبع

طبقات من التوسيعة الجديدة لتكون

امتندادا لقاعنات العنرض المستندينرة

والمستمرة . بينما خصصت الطبقات

# للآنا من المامل



لا خبرة ُ لي في الحربِ

لا 1عرف شيئاً عن طول ٍ أَو عَرَّضٌ \*

لا أكنهم في كيمياء أو فيزياء

لا أدري كيف يتُوجُّه

فِصْعَلَهُ ٥٠ يَصَعَنَهُ

المنتسز

لا 1علم كم صاروخاً يتربيضُ

ثم بنا يُنفَقَّضُ

کم صاروخاً ی*نٹھکض*<sup>ڈ</sup>

کم صاروخاً کِتُرکشن

شوط المتوتيثن

وأن ألوفا تلخل في الصاروخ

واكن الوفا تسبق ٠٠٠

واكن الوفأ تلحسق

كتشب في الضر بنة ٢٠٠

في الضير بات

والمعليم تبحث عن كتف

وشفاه تسال عن أسماء

و معقائب فارغبة ٥٠٠

أَهْمُلُّ فِي الضَّرِّ بِمُعْرِ

ياكثل الشعب الغاضب

واسمع أن أوجد

الأبان

إكنا العشوان

كثل صباح

طارئته منها بُعَيْضُ حروف

وهذا مين أرهار وكراشات

ينتظــرون

وينتظرون

وينتظرون

والله متعنك

خندني للثار متعك

وَاسْمِعِ \* أَنْ أَرُوي غُثُلُ الْجَرْحِ مُعَكَّكُ

في الزّلزال

وفي البئركان

في الصاروخ العابر للثارات

ني أعرف أكد سعير جهتك مين

لتذهب في الإطلاق

تثر جمع مين طهران دم العششاق

تغلق أتبسواب الأغساق

دفاتر مرن صفحات پيض

ومن بثقير حسراء

وشراط ألوال زرقاء

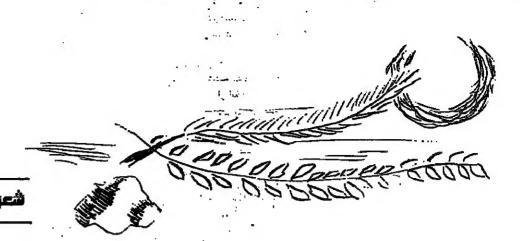
وحكايات

کم یستغرق مین و قشت

وفي عمل الصاروخ

من أرض ليستمأنا

# وسأرمي بأسمك ياصدام. حجر



شعر: ادیب نامعر

· في النسربات ِ

وأصابع تبحث عن كفا

وحقائب فارغية "

ک ل صباح

أيمسل" في الضر"بكة<sub>.</sub>

وشماء" تسمأل عن أكسماء

وهدايسا مين ازهسار وفرانسات

ينتظــرون ً

وينظرون

والله معسك

خذني للثار معمك

وفي البركسان ِ

1 تا حَبُجِتُر" مين سور القدس

علىطهران •

واسمح أن أروي غال الجرح معك

واسبح أن أوجد في الزلزال

اكسا الأيسان

أنسا المستوان

واكثل الشعب في الصاروخ العابر للثارات إن كان عاث بسب مفسو

وسطرون

دفاتر من صفحات ميض

ومن بنُقتع حمسراء م

وشسرائط ألسوان زرقساء

طارت منها بعض حــروف

وحكايــات°

يا راحلين ولا رحيسل

ارواحيم صعكت فكسا

والجدد أن تسموا إلسي

مسادًا يتجيب إذا تسسا

سل ذنهسم إلا السسرا

فالموت - حتى الموت - با

سم يست مسن تعبسيره

ما أجب ن الشكوك العقيب

فيروح يسستر حسده

في كسل طفسل من بسول

ستظل" تلعشسه مسسيتي م

إن سال عدرة" بالنجيب

او ابطات احتلات

فلنسا بصماروخ العسم

غهــو الكثيـــلي\* برســــــم قــــو

وهسو ابسن أفتسواني الجسساق

فالفسرع يعسرف أصسله

اسد حط ليسل في العسوا

وطبيسن تباد كسية الغشيزا

فلقسد تكافسها

الكتمسا الأمسسال كالس

طلئست تطلئسسع والنسوا

كائبت تشسستك فسي الزهسسور

وستليل أسسياف الألسسي ما خسان عر مهسم سسليل

عسادك عيونسسي للسورا

فمسين البسلاط إلى أبسي

فلهــــم" بالعينيا مكيسل

ن لهـا باكتدنسا شوول

هسام السنام صرحسا طلول

عل سربهسم بنسسه جسول

ءَمَّ فسني معاجرهسم تجمولاً

لا مسن طاقولتهم خبسول

موسى لى ملراق كليسل

إلا دمسوع أو دمسول

ــر ً يــدوس هامتــه النخيــــل

الأعسى فيفضحنه الفسيئيل

الأبسام مدرسية فيكتسول

عيمسا لسبا فسنده ستيل

ے جا فالشندی کسیل

يومسسا فادركمسسا عجسول

من إلى مضماجهم وسمول

س التصمير إن عن الكفيسل

فر وفيست منهسين المسميل

وإلىسىم من د ميسسا يسؤول

و فزار تمسسا شبع تتيسل

قر وأرخيست مسه مسدول

لا فلسم تليسن منعه الاصول

ل" حسين 1سيله منسدرل

دة دون تربيسه رعيسته

أجسال متجنهسا بتعسيل

ظسر ملؤ حسا البطس النبيسل

ر لاكسك البطسر اللسل

? Tea أنا حَجُرُ مِن سور القُّدُسِ على طهسران • • آن تجـوئل ٢٠٠ أن تتبادل أدواراً قبل التفجير" ؟ منا لاقي في طهران كهانا أكو رابين وفي عنمكل الصاروخ سألاقي مين شعبي آلاف المذبوحين سألاقي [ العوزي ] تطعنه قبلي السكين" سألاقي حتكنامسة ما لا أعلتم أقزامسآ فأنا الانسان الله مأجوريسن سَأَلَاقِي فِي بَازُارِ الْفُرُوسِ تبيع القشد°س وضعوا فسوق الحنجنس واقنعة ستقلد وجه صلاح الدين عناقاً من مسان وشوقاً مين بيسان . و وسنه احين . . . . . .

ينطلق الصاروخ وسأرمي باسم الله حكجتسر مسيمحو عن خارطة مين صنع الشيطان وسأرمي باسم القدس حكحكسر اکنی طیستران • • وسارمي باسمك ياصد "ام حكيسر" هانسوا حکجکسوا است می اینانیا وسأرمي باسم أكسسير قد شقو"ه إلى نصفين. وباسم بلاطر للشسهداء وباسم جميسع مدارستا كتتب في الفسربة

وين الشيمس مَّرْ مَتَ° في عَرَض البحسر أساطيل وزيساح وملوك مين زيند وثباح وجعافل من صرع وصياح

لجساح بفداد" تطير عصفوراً في حبيم الثور

> خانسو حنجشرا لغنضشب النخل الرمل النهير غيضت أكشيخ الطفال الأم فاغضب

الكال عضي فن يقسح في الصاروخ متكان

حُجُسري وحسين ا

لأخسرة لي في العسرب وفي عسكل الصاروخ وسسؤالي للغبسراء

وللعلماء المتازيس: عل يصلح للصباروخ على طهسوال

حُجُسُر ا

لا خبرة لي في العرب

لكن سأحاول أن أفهم سَأْجُرُبُ وَوَ أَبْعِثُ وَوَ أَنْعَلَمُ \*

وسأبدأ من حبحتم عربي هانوا حكبسرا

ومشبئوا مين بغسر الاحزان

سينفجر الصاروخ

والتكتب عنكنا عن أأسماء غنراة مدخورين و الشكت ويشة سيف مين حيطين هشـزم المــوج الأبيض

همترم المتوسط بين التلسج

هاتسوا حكجتشرآ

في حُجْم جَبَّلُ

في حُمجم وكُلُمَنْ

الصبح الطهر الليل عضب

للغضبيسن

هل يحملنا الصاروخ إلى طهسران؟

# زهـور اني موسى

شعز: محمد حسين ال يأسهن

فالآن باتلبه بغيب سر التسساس صدام مشول

نر دون رایسیه بصمول أثنى يضيع وكال شيب

مسرر سب يعضف تتيسل وواء بالسمام حانيسسا

حسسى تعانقست الحقسول فمضيئ لب مسن مجسده

يا كوكسسا ما نسال مين

لألام طلعتيب أفسسول يا دوحية العسز" الرفسي سرقام دنها منهسسا ذربسول

علمست أقسسوام الوغسسي

أثنى تشسامخ منسك طسول إن بست تجلسو المستح

بالم عسيلا فأنست المستحيل أو تستنع الطسير الطسرو ب فأنت في فمسه الهديسل

وتسراك نسي الفجسسر البهسي" فأنت منه سنا جميل

او تنتفسيك مسبع السبسيو ف فأنست منهن المسقيل

او ترتجيسك بكسن بيس سلر فارسسسا يهديسه جيسل

حسسى طلعت فجساد قعسب سر ربوعهما العيث الهطول

طريبت لسه شسم الجيسا

ل منسئ وأورقست السسهول فتلغمست فيسمك الأمسا

نى حازهنما رجىل" أكسيل

المسم المستق إلاه والشيد المسا وقسه عن الليسل

أمسل سيختزل البعيس الم به وبتختصر الطويسل

إذ كان يشنل في القلسو 

مسن منكمسسا خلسق البيسا الله فسسرت في فسب أقدول

لابسد مسن صنعسا وإن

طالست على الساري سبيل جمعاز الكشمير فسمل إذا

قر بسست سيتعب قليسها إن كان المفسال السسوا

ق استرجلوا فهسم الكهول

كالورد فسبي الريسسج الخبيب مثة مسن تعلقب يبسل

فانسنا بارحستسام الحسسرا أيدر دونهسم السف بديسل

F1944/8/A

" لايرَّال الربون العرب مختلفين في الطريقة التي تعلمَ به اللغة العربية ، فعنهم من يرى أن تعليمها عبلي أسناس: تقسمها على فبروع من قراءة وتعسير وتصبوص واصلاء وغيرها ، هي الطريقة التي تحقق تعليما افضل ، ومنهم مُنْ يذهب الى أن تعليمها على أساس أنها وحدة متكاملة لاتنفصل فيها قراءة عن قواعد او تعبير أو بلاغة هي الطريقة التي تتبيح للطالب أن يكتسب مهارات اللغشة ، ويشمكن من

تعليد العثالعربية بين طريقتي الوحدة والفروع استعمالها في المواقف الطبيعية

> والحق أن تقسيم اللغة على فروع ، هو تقسيم مصبطنع ، لايقوم على أساس علمي ثابت ، وشرط كل تقسيم علمي هو الثبات والاستقرار ، وعدم التناقض أو التعارض . أما تأسيم

اللغة على فروعها المتعارفة فلا يتحقق فيه مثل هذا الثيات ، اذ أنه يقوم حينا على أساس من طريقة التدريس ، ويقوم حيثا اخر على أساس من المادة اللغوية المدروسة .

فقد تكون المادة اللغوية المدروسة واحدة ، ولكن طريقة معلجتها تحتلف ، فيؤدي ذلك الى أن تختلف تسعية الدرس ،

لتوافق طريقة التقديم أو التدريس ، فالنص الواحد مثلا اذا قـرىء سمي الدرس (قـراءة) ، ولذا حفـظ سمـي الدرس (تصوصا) أو (محفوظات) ، وأما اذا أميل على الطلاب لتدريبهم على مافيه من كلمات صعبة الرسم ، فافه يسمى

املاء) . فأساس هذا التقسيم اذن ليس المادة اللغوية المدروسة ، وانما هو الطريقة التي تدرس بها هذه الله .

وَقَدْ بِقُومِ التَّفْسِيمِ على أساس المارة اللفوية كما يتجلى ذلك في (النحو ) الذي يدرس فيه الطلاب مادة لغوية مخصوصة ، تختلف عن المادة التي يتلقاها في درس ( البلاغة ) أو درس ( النقد ) أو درس ( تاريخ الانب ) . وهكذا فأن المادة التي

يدرسها الطالب في هذه الفروع ، هي سبب تسميتها بالنحو حينا وبالبلاغة حينا ثانيا وبالنقد او تاريخ الانب حينا

واذا اغضينا عما في تقسيم اللغة على فروع مختلفة من صطناع ، وعدم علمية ، فأن ثمة عيبا لايمكن الاغضاء عنه في هذا التقسيم ، واعني به مجافاته للاتجاه الحديث في تعليم

فالاتجاد الحديث في تعليم ابة لغة لاينظر اليها على انها أفروع ، يستقل بعضها عن بعض ، وانما ينزاها مجموعة مهارات . تتكامل وتتضافر ، لتؤدي بالنتيجة الى أستعمال اللفة استعمالا صحيحا في مواقف الحياة ، أو في طروف التواصل بين افراد البيتة اللغوية الواحدة .

ومهارات اللغة توعان : الاول مهارات اساسية ـ والثاني. مهارات ثانوية أو مساعدة ، فأما للهارات الأسلسية فأربع هي القراءة والاستماع والتعيم الشفهي والتعبير التصريري .

🖪 بيت هياديء وقلم قاتل

- كتبايات حين اوستن ، انها الأكثس

امتاعا بين الروائيين الانكليز بل الكاتبة

الانكليزية الأعظم على الأطلاق . أثارت

مؤلفاتها الأعجاب الى حند التقديس ،

يَقْرُوْهَا ٱلْآلَاف مراراً وتكراراً . وما من

روایات ( سوی روایات اوستن ) تقنع

تماما أن كاتبتها نكية أثيرة وحكيمة

انتها الكاتبة التي يبرغب القبارىء في

الآن ، بوسع القارئء ان يتعرف على

اوستن بإسهاب من خلال افضل سيرة

صدرت عنها حتى الآن ( جين اوستن :

حياتها ) وهي من وضع بلرك هـوتأن .

ويصرف للنظر عن حيناتها الأدبية،

عباشت اوستن حياة مقننة ورتيبة

ومملّة . أذن ، مأهى مهمة كاتب سيرة

بارك هوتان ، استاذ الأنب الانكليزي

بجامعة ليدر البريطانية وواضع سير

حياة ماثيو أرنولد وروبرت براوننغ

أخذ على عنتقه القيام بهذه المهمة بشكل

جــاد والسيرة التى كتبهـا عن أوستن

- مهمية السببين النسين : فهو اول كاتب

يستغيد من الكم الهائل من وثائق عائلة

لوستن التي ظهرت تباعا خلال القرن

الحالى وهو ليضا اول من يضع حياة

و أوستن ، في سياق عائلتها بشكل اكثر

استمست ، اوستن ١٠٠٠ المولودة في

همشير ، عام ١٧٧٥ لأب يعمل قسا

وأم ذات جندور ارستقراطية ، حسها

الاجتماعي المرهف من والدتها . ولابد

انها تعلمت الكثير من أبنية عمها

م (انسلاسيّا) ، التي أصبحت دوقية

فرنسية أبان الثورة القرنسية ، ومن

شقيقها ( فرانك ) الذي تبوا منصب أمير

البحار وهرَّم لربعين من سفن الأعداء في

عاشت جين حياة هائة .. في صيف

عسام ١٨٠١ وقعت في حب قس تـوفي

لتوه . بعد عنام خطبها شاب ثبري ،

والقت غيل الزواج ثم تسراجعت عن

كانت حينذاك في السنابعة والعشرين

وقد إنهت ثلاث روايات ، روايتها الاولى

( كَتْنِيسَة نورثانغر ) نشرت بعد وفاتها ،

وقد استكملت كثابة المسودات المبكرة

لتحفتها الأدبية (كبرياء وهوى) في

الجقيقة أن ، أوسين ، كانت تعيد كتابة

-الحروب التابليونية .

القرار في اليوم التالي !!

شعولية مما قعل أسلافه .

التعرف على حياتها

و( الصرف ) و ( الرسم ) و ( البلاغة ) .

والمقروء لايفهم ايضا ما لم يعرف القارىء قدرا معينا من قوائين الخط والكتابة ، أو مايصطلح عليه ب( الاملاء ) ،

من هذا يتضع لنا أننا لانستطيع الفصل بين القراءة والقواعد والصرف والإملاء . ونشل هذا يقيل في التعبير . فللتعيير بجملة واحدة لابىد للمعبر معرفة قواعد اللغية

هـنتـين المهارتـين ، ونعني بها ( النصو ) و( الصيرف ) و( الأملاء ) خلال التعلم ، وعلى نحو لايتسم سالأصطناع والتكلف ، أو على نهو يشيعر الطالب بقائدة مايتعلم من هذه المهارات المساعدة أو بوطيفته العملية .

واما المهارات المساعدة أو الشانوية فلسرزها ( النصو ) المعنى المقصود نقلا صحيحا الى السامع أو القارىء ، هي معلومة وطيفية ضرورية ، يحس الطلب فاندتها ، ويستطيع

فالمقروء مثلا لإيفهم ما لم يعرف القارىء قواعد النحسو الإساسية التي تجعله قادرا على تمييز الصفة من الموصوف والمضاف من المضاف اليه والفاعل من المفعول به ، وبغير ذلك , يحْتِلِط عليه معنى عبارتين مثل ( سائق السيارة ) و ( سيارة السَّاقَقُ ﴾ أو ﴿ الطَّعيدُ شكر المعلم ﴾ وإ المعلم شكر الطَّعيدُ ﴾ أو ( الولد المجتهد ) و ( الولد مجتهد ) وهكذا .

والقروء لايفهم كذلك ما لم يعرف القارىء قدرا صالحا من قواعد الصرف ، فبهذه المعرفة يستطيع القارىء التعيير بين المستكر والمسؤنث المفرد والجمسع والمتكلم والغسائب . واسم الفاعل واسم المفحول واسم المكان واسم الالة .. وهكذا ، فمن لا يعرف الصرف لايستطيع التعييز بين كتب ويكتب وكاتب و مكتوب وكتابه ومكتب وغيرها

فللعرفة الجيدة لقوانين الخط هي التي تساعد القارىء على التمييز بين كلمة واخرى . بين (معط) و(معطي) و(سال) و(ستل) و( أن يرجو ) وز إن يرجوا ) و(على )

وهذا يعنى أن نهتم في تعليم اللغة بمهارتي ( القراءة ) و( التعبير ) ، وهما المهارتان الإساستُتان اللتان يتوق كل مَتَعْلِم الْ الْقِلْقِهِمَا - شَمُّ تَحِي - الْمُهَارِكَ الْسَاعِدة على القَلْن

فللعلومة النحوية التي بدونها لايفهم ما يقرأ ، أو لاينقل

ربطها بما يقرا أو ينطق أو يكتب ، فيندفع لتعلمها ، ويحرص على تمثلها ، والانتقاع بها ، فلا تغيب بعد ذلك عن ذهنه ، أو لايعدو عليها النصيان .

ولتعلم لللغة على هذا النحو \_فضلا عن أنه الإتجاه الذي اخذت به الاقطار المتقدمة في تعليم الفاتها \_ مزايا عدة منها اننا نعنى في تعليم اللغة بمهارتي ( القراءة ) و( التعبير )

ولانخلي اي درس من دروس اللغة متهما ، فأن غلب على درس ما مثلا أنه ( قراءة ) ، فلنه يجب الا يخلو كذلك من التدريب على مهارة ( التعبير ) ، يتم ذلك في حمل الطالب على المناقشة

والإجابة والتلخيص . وأن غلب على درس ما مقلا أنه ( تعبير ) فانه يجب الا بخلو من استقبال أفكار زملانه ، وفهمها ومناقشتها . تعاما كما يستقبل في درس القراءة اقكار

الكلتبين والمؤلفين الذين يقرالهم ، أو الذين يضم كشاب القراءة افكارهم واراءهم .

ومن مرأيا التعليم بهذه الطريقة اننا نعفى الطالب من تعلم اية معرفة نحوية او املائية او بلاغية ، لا وظيفة عملية لها ، ولانفع يبرجي منها ، وهنو امر يحصس في تعليم هذه المعارف التي اعتبنا تقديمها في دروس مستقلة ، لاترتبط

فَلِنْيِنُ يِوْلِقُونِ فِي النَّحِو المُدرِسي على أنه قرع مستقل . أو درس منعزل عن مهارتي (القراءة) و (التعبيم) يحشرون فيه كل ما يعن لهم من معارف . من غير نظر الى قيمتها العملية ، او جدواها في تصحيح مقروء او مكتوب او منطوق ، او في فهمه فهما لدق.

وقل مثل ذلك عن الذين يؤلفون في (البلاغة المدرسية ، على أنها فرع مستقل ، لاصلة له بعايقرا الطلب او بعايعبريه ، فلنهم يحشرون في كتف البلاغة مالايجس الطالب وظيفته ، ولايستطيع ان يتبين له فائدة عملية .

ولعل اهم مزايا هذه الطريقة ان الطقب يتقن بها مهارتي (القراءة). و (التعبير) ، وهما مهارتان تقل العناية بهما قلة ملحوظة في طُلُ تعليم اللغة بطريقة القروع ، أذ تعدو على هلتين المهارتين الاساسيتين المهارات الثانوية او المساعدة ،

تقدمها : نجوى أبو غزالة كتاب تأدر الشاعر أدغار أ

فكثيراً مايُحال درساالقراءة والتعيير الى دروس في النحو او 🌁 البلاغة او النقد لان مادة هذه الدروس صَحْمة هائلة ، تضطر المُدرس الى مضاعفة الوقت المخصص لها ، من أجل أكمال

ونعنى بها النحو والصرف والبلاغة والنقد وتأريخ الادب

عدم حصة مستقلة لاي فرع من فروع اللغة ، عدا القراءة والتعبير ، كما يعني عنم وقت محدد لمعالجة اي فرع ، وع

مدروس ، مز شأنه ان يتعلم الطلب بمقتضاه اهم مليجب ان يتعلمه من قواعد نحوية او املائية او بلاغية وغيرها .

معالجة لقضايا لغوية او املائية ، فقد تنقضي حصة كاملة ، يمادة القواعد او مادة الإملاء .

الحصة تشكيلة مصطنعة من القضايا اللفويم الكججة طريقة الوحدة تعني تباول مختلف فروع اللغة انطلاقا مَن النص المُقْرِوء ، أو بحجة الثنويع لابعاد الملل عن التلاميذ .

وتمشيها مع الاتجاه الحديث في تعليم اللغبات شيءً ، وان والمنطقة بعض المؤلفين في ترجمتها الى كتاب تأجيع طي احرى المنطقة مهما قبل فيه فانه لايقدح في الطريقة ، ولايشكك في <u>حدو اها `أ</u> عَيْ

وتقول لهم أيضًا ﴿ الا يصح أن الذين طبقوا البَحِيْرِيةِ لِلشَّالِ فَي ﴿ وَاطْلَلْتَ .. كَانْتُ بِرَارِي ٱلْعَشْيرة موحشة .. وأنا اليها ، لم يكونوا يحسنون التطبيق ، ولم يكونوا متمثلين حقاً قلسفة الطريقة وقادرين على ترجمتها الى منهج وكَعَالَمُ . ﴾

> في مراحل التعليم العام كافة ، لانتطاق حسب من انها الطريقة الحديثة التي بشريها المربون منذ اكثر من نصف قرن.

ومازالوا يعلمون بهالغات الارض الحية ، وانما ننطلق ايضا من انها الطريقة التي سار عليها اللغويون العرب في تعليم العربية ، يوم لم يكن هنك درس قراءة ودرس املاء ودرس علي تعبير وانعاً كان هنك درس لغة ، وكان النص بدرس وحافش " 🖈

Al-Jumhuriya Sunday, April 10, 1988

مائدة لغبشة الفجر

🗷 شعر : محمد عقیقی مطر

أم شَالُك المُرَّدُهي بِالسماوات والأرض يمتد المائدة

فيأتي رعاياك من كل زوجين والأرضَ مُحْضَرَةً في

- : أنتُ البلادُ التي احتمرتُ في الرؤى والتي

إ.-: وأنتِ البلادُ التي عقدتُني بارحامها مضغةً ، ثم

أَحْيَيْتِ منى الحُليقة فانفجرتُ دهشةً من صباها

رَجْعُ نياق من الظمأ المتشقق أم صرحة تتململ في

ــ: أَنَا وَتُذُ السُّنُطِ .. كَانْتَ خَيَامُ الْعَشْيَرَةُ تَبَلَّى

و أبقى .. ألملم في قامتي ماتُرجُعُه الريخُ من

ـ: شالي خِباءُ وخيمة شَعْر مرفرفة في بديك

أنتُ سماءُ السكينة ¡ أنتُ المغني المشرّدُ

وَالْفَجِرِ يِنْشَرِ غُيِّشْتُه طاويا أربِعِينَ بِساطا هي

العفرُ مَنْ دِمَنْ وَبُقَايِا رِمَادِ لِلْوَاقِدِ حَتَّى انْكَشَفْتُ وَحَيِدَا

وتد السنط تحت سماواتها اتكشف هودج عشق يهل

وخيمة شُعْر وباديةً يُتَقَطِّر فيها من العشب جمرُ البراعم ..

رإن شعسا تُخَلِّلُ مِن سعف النخل تمسحُ خلف الزجاج الستائرُ

لكن بعد ستين عاما مضت على وفاته

وقصة ( كاتيا كايانوقا ) مقتبسة من

رائعة اوستروفسكى ( العاصفة ) وهي

فترسم ماسياة فناة تكبيح تبطلعياتها

الرومانسية عائلتها البرجوازية الريفية

التي تهيمن عليها والدة الزوج . انتاجًا

غوتر فريدريك ، يقتنص كثافة ورخم

الموسيقي وديكورات هبلاز شبافرنبوخ

نستحضر اجبواء (كاتيا) الخانقة .

مشناهد القصب عبلي جيانيي المسرح

تـوحى بضفاف الفـولفـا . خصصت

مساحة ضيقة للتعثيل محندة بارضية

متصوجة وسقف ضخم متحبرك يسمح

يتبديل المشاهد للتو ، الأهم انهما

يوحيان ببالاجواء الضائقة للمجتمع

البرجوازي الذي يعفع (كاتيا) الى

احضان الياس فالانتحار عندما تلقي

بنفسها في مياد الفولغا .

وبفضل من براعته اصبحت التشيكية

بحق لغة اوبرالية .

إِنَّقِصْتُ لِيلَةً مِنْ كَلَامِ النَّاوِيلِ وَالصَّمَتُ

و نظي اسمعي اوإن قطعان حيك طالعة و

وَالمَعْنَى بِلَمْلُمُ إِيقَاعُ مَوَالُهُ مِنْ خُطِي الربِحِ ...

مُوْعَدُنا صِمْتُ لِيلِ تُلقَّى بِهِ خُطُّفَةُ الروح بِين

قَالِتُ .: له ليلةُ سوف ينسى بها ماراي .. فاستمع ..

بندى الفجر ثاغية ،

7 تشهد باریس حالیا مهرجانا خاصن

بللوسيقار التشيكي الكبير ( ليـو ياسا

اوبراليين هما ( كاتيا كاباتوقا ) واوبرا

( فَنْتُبِتَ الأموات ) أَخْرَ اعمال المؤلف

وتشهد صالات باريس عروضا موسيقية

وانكان التفاتة مناجيرة فانسه يعترف

الأنافضال (يننا تشيك) ، احد عمالقة

صِب الاهتمــام عــلى لغتــه الأصليــة

والإسقناعية المضاجشة وحبروفهما

الطُّمِينِية ، هذه اللغية ليست فقيط

رمرتبطة بموسيقاد بل هي أساس هـذه الألحجة

الموسيقي . انشا هـذا الموسيقـار بندية

موسيقية في غلية الجمال والتاثير

" تشيك ) عسم على الترجمة .

الدرامي الوثيق الارتبساط بسللمعساني

المله استلاقية ، مستفيدا من اصواتها

بخلاف أسلافه ، لم يهتم ( يانا

عال يري في الدين عرفهم القرن الحالي .

عليه معلين ١٩٢٨ ١٨٥٤ ( علياتين أساء علين

تكمن في حقيقة كونه أول عمل مطبوع المتحريق لهذه العبقرية وهذا المهرجان

الى التلف. في توطئة هذا الكتاب الذي الذي الم يهتم ( يساسا الذي التنجيب الذي التنجيب الذي التنجيب الذي التنجيب المستحداد الأربطين جاء المستحداد الأربطين جاء المستحداد الأربطين جاء المستحداد المستح

عن المدهش ان النسخة التي عشر"- الانصائية . قد يعني كل هذا أن ( يانا

- وأنت بلاد موطَّأةُ العَشْبُ والماء

﴿ -: دَمَّ فِي دَمِ أَمْ زَلَازِلُ مَاءِ تَدَمَدُم فِي طَبِقَاتَ الْتَذْكُرِ وَالْحَلْمِ !!

سيدتي .. هل دمي في الدوارق

احتفالية العشق والوحي !!

دارس العمر بين الطلول !!

بمذكريات العقائل والخيل

ويكنسها العصف واحدة واحدة

لم يلدنى سواها

ذَوْبِني الدمعُ طميا من الطمى ..

وغنى عن البيان ان الاخذ بهذه الطريقة ، يعني بوضوح

كتحديد اربعين دقيقة مثلا للقواعد كل اسب ألم المسلمة ا لها علاقة بالقروء ضبطا وقهما ، او تعالج قاعدة أملائية لها 🔻 الهدف نفسه ، يتم ذلك عبل وفق خطة محكمة ، ومنهج

> ولكن هـذا لايعني ان كل حصـة قراءة يجِبِ ان تشمـل او مجموعة حصص لايبحث فيها شيء من القواعد او القضايا الاملائية ، وقد تصرف حصة اخرى كاملة على بحث بتعلق

فلقضايا التي يتناولها المدرس تفرضها طبيعية النص المقروء كما سبق ان قلنا ، ولاتفتعل افتعالاً ، وإلى المليحية

وقيل أن احتم مقالي هذا ، أود الاشارة ألى أمرين :

الاول ان النين يعارضون تعليم العربية بطريقة الوحدة. لايحتيون الوقفهم هذا بما يثبت عقم هذه الطريقة أو عدم ارجحيتها على طريقة الغروع ، وانما قصاراهم أن يذكروا ال تأليف الكتاب الذي ينهض بتطبيق هذه الطروقة بيهج كتير لتن اهدافها وفلسفتها ، امر صعب ، وهم يدهبون الي ذلك متأثرين بتجربة طبقت قبل سنوات في التعليم المهني تُقَمَّ لم يَعْكُلُفُهَا التوفيق ، ونحن نقول له ولاء : ان الطريقة وفسلفتها معالم في مينين قطعان حبي

الثاني اننا اذ ندعو الى اتباع طريقة الوحدة في تعليم العربية

من جميع جوانبه ، فيشار الى المعاني والى الصرف و السحو " و الله الله عنه الله الموصدة .. 

وهذا ال حد كتبرهو التطبيق الصحيح لطريقة الوحدة

ومسا هو معلوم ان ننهائية مهامذلي أ الكتاب كانت قد سرقت عبام ١٩٧٤ من

جامعة فرجينيا لكن النسخة الكتشفة

اهمية كتاب ( تاميرلين وقصائد

أحْرى ) الذي طبع في يُوسِّنزا عُلِمْ ١٨٤٧-

لادغار الان بو . ربصا طبع منيه اطهارا

بِصْعِ مِنْاتِ مِنَ النِّسِجُ لِكِنَ مِعْطُكُهُا قَدَ ال

مايل : غالبية القصائد النبي يتضيفها ر

هذا المطبوع كتبها الشاعرعيام

١٨٢٢ حسين كشانه في الرابعية

عشرة . بالطبع لم يكتبها بقصيل النشيء،

أمنا سبب تشرهنا الأن فهي مستالة لا

عليها مؤخرة هي بحالة جيدة إلا مِن

باكعلها وليس مجرد مشأف قصيرة

غيلفود من النعط الذي يفك حكو الميادا

نسي عبارة او اسما فهو يحافظ علىنشياط

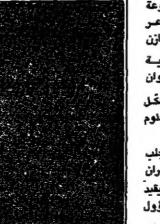
تخص لحدا سوى الان يو نفسه

هى ليست النسخة السروقة

عثىر على نسخنة نادرة للمجموعة الاولى من قصائد الكاتب والشاعر الامريكي إدغار الان بو في لحد مضارن الكتب بمدينة تيوهمشير في ولاية واشتطن . والكتاب الذي يحمل عنوان ( تــاميزلين وقصائد اجـرى ) يشكّـل السخة الثانية عشرة المعلوم

مِزَادِ سِيْعِتْي العلني يتوقع ان يجلب هذا المطبوع في السلبع من حزيـران المقبل ٣٠٠ الف دولار . وقد أكد يعقبد ريدين نائب مدير مراد سليثي السؤول عن أسم المصطوطات والمطيوعات النبادرة بقوله : قبام خبراؤنيا بفحص الكتاب عن كثب وقارنوه بالنسخ الباقية المتوفرة وليس هناك شك في موثوقيته ، انه أهم اكتشاف على صعيد الأثبار

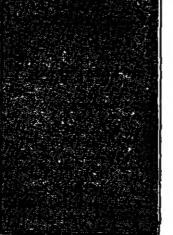
الاستينة النادرة منذ العثور على لخر نسخة منه عام ١٩٥٤ التي بيعت في المزاد عام ١٩٧٤ لقاء ١٢٣ ألف دولار .



عثى عليه لكن المجهول أفاد : أدركت

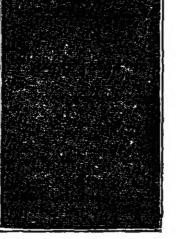
أعرف الكثير عن الكتب .





اننى عثرت على كتاب قيّم ، لم أحافظ

عليه في البداية .. تصفّحته .. فيأنا لم



اقراً للشاعر بو أبداً .. حقيقة أنا لا حبرص هذا الشخص عبل الاتصال بغرع سابثي في بسوستن الذي شعن

الكتاب في سيارة مصفحة الى نيويورك .

# مدًا ولم يُعلن عن أسم الشخص الذي



غيلغود رجل لكل المواسم التقلية . للأسف لم تلق التشجيع من

> ، اوستن ، تثير فينا الاعجباب هِنْهِم. الدوم لا يسبب فطنتها حسب وانما لقد ادركت ان الانسان مراوع وان

قبل عائلتها فقد اعتبرت كتابة الرواية أنذاك مضبعة للوقت ومدعاة للتراخى والكسل . حتى وضاتها ( وكانت في الحاسة والأربعين ) بعد اصابتها بداء. يره لديسيون وي عاشت ، إوستن ، مع والدتها وشقيقتها تقضى الوقت بسين الكتامة والعزف على البيانو والتطريز والتكتم على خصوصياتها ، وخطوط روايلتها لا تنوازي خطوط حياتها

روايلتها لتتناسب ومزاج أزملتها

سبب ملاحظاتها الحادة اللادعة . مبلاحظة اي شخص . مهما كلتت فلحصة ، هي فعيل خادع وان المرء لا مَتَّعَلَّمُ شَيئًا إِلا مَنْ خَلالُ احساسه بأنَّه

لكنها حقيقة مبؤهة وهذا سبب يحدونا الى قراءتها بعد قرن ونميف القرن على

قد تيدو اثار ، اوستن ، عرضية

بعد غياب سنوات عشر يعود المثل الانكليـرْي الكبـير جـون غيلغـود الى المسرح مجسداً دور (كنوكتريسل) في مسرحية ( افضل الأصدقاء ) .

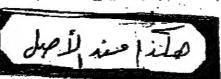
في ستيناته ، وحين اعتبر واحداً من أعظم المثلين الكلاسيكيين . تجوّل الي كتَّابِ الحداثـة مطوراً لنفسـه اسلوباً أكثر واقعية ومحققا نجلحات كاسحة . ق سبعيناته تصول الى التلفريون والسيتما ليقدم بمعدل خمسة افلام في العام الواحد . وتلك قترة شيدت ولعه سللل المتيسر بضائدة ضئيلة والعصل البطىء الوتيرة والأصلكن الغريبة وقسراءة الروايات وحسل الكسلمسات المتقاطعة والثرثرة مع الزملاء ، لكنه لم يشك أبدأ في انه سيعود للمسرح ، كما يفيد كاتب سيـرته شيـريدان مـوري ، مقول غيلغود أن المثل بفقد الذاكرة والتركيز إذا وقف نقسه على تعثيل الأنوار السينمائية والتلفزيونية في

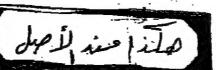
مشاهد قصيرة متقطعة . وانه من المهم

ان يعمل المثل على استظهار مسرحيات

عاماً , وهو الأن في عقدد التسعيدي يعيش في بيت ريفي في احدى ضواحي لندن مع زميله مارتن هيئهار الذي تعرف عليه منذ ١٠ عاماً . بيدو ان جدوة حصاست للمسرح لا تنبيلي مبي الحقيقة ان مواهبه المسرجية قدرأينعت مع تقدم سنَّه وبات يشري الشَّخْصية التي يجسُندهما المرّبيد من العمرّ

بعض البقع وغبار الزمن عن الفائد المناسعة مشهد من اوبرا ( كاتبا كابانوقا ) .. ويقظة ذاكرته باستظهار مقاطع من شكسيير . ومسرحية لأالحمل الأصدقاء ) التي تؤشر عودة هذا المنتل - الظاعرة الى المسرح بلاي حكاية الإيلا مبنيّة على الصداقة التي توثقت عراها بين برنبارد شو وسيدني كوليل ل والراعية لورنشيا صلكلا كبلان ، لقيد انتزعت اعجاب النقاد والجمهور التواق الى مشاهدة معثل قدير ﴿ وَوَنَ كُلُمُ وَالْحَدُ ان غيلغود ودو سليـل عائلة عشوت المسرح اعتل خشبـة الت<del>هلي يبر 3 ا</del>





## استعراض انشطة وفعاليات الجبهة

### الوطنية ودورها في التعبئة الجماهيرية

التقى الرفيق حسن على عضو القيادة القطرية لُحرَّبُ البعث العربيُ الاشتراكي السكرتير العام للجبهة الوطنية والقومية التقدميلة مساء امس السسدة ( منبولاً أكيار) رئيسة شؤون المراة نائبة رئيس البرغان النيرتغاني التي تزور العراق حاليا واستعرض الرفيق حسن على خلال اللقاء التجبرية الديمقراطية في العراق وانشطة وفعاليات الجبهة الوطنية والقومية التقدمية ودورها في التعبئة

كما استقبل الرفيق مزيان خضر هادي عضو القيادة القطرية امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهنى والشعبي لحزب البعث العربي الاشتراكي امس السيدة ( منويلا اكيار) رئيسة شؤون المراة نائية رئيس البرلمان البرتفالي والوقد المرافق لها . ويذكر أن الوقد يزور بغداد حاليا بدعوة من الاتحاد العام لنساء العراق .

## وزير الاعلام يحضر مهرجان الشعر العسربي ويفتتح معرضين للتصوير الفوتوغرافي



حيا الشعراء الماثر البطولية التى يسطرها جند العراق الإشاوس دفاعا عن ترية العراق وشعبه العظيم

الدكتور هانئز فروتشر من جمهورية

المانيا الديمقراطية (١٠٠) صبورة

فوتوغرافية ملونة عكست اوجه الحياة

العراقية العصرية النابضة بالاشراق

والبهجة ومناظر للمناطق التراثية في

كما نقلت عدسنة الفنان الإلماني وقائع

واشناد السيند الوزيسر في كلمية له

ببالاعمال المبدعة للقنبان والتي تمثل

الصلة الحية بين الشعوب والعلاقيات

الانسبانية لهذا القنان مشيرا الى ان

الصنور الفوتوغرافية المعير الصادق عن

عنوان العراق العطيم بقيادة السيد

■ واشتمل المعرض الشاني الذي

نظمته الجمعية العراقية للتصوير

وتقلية الفضيئين عيلي ( ١٢٠ ) صورة

فوتوغرافية كَذَّ ( ٣٤ أ) فضانا جسدت

انتصارات جند العراق الميامين في

دفساعهم عبن ارض العسراق من دنس

الخمينيين الطنهاينية وصبور تعكس

واشار السيد لطيف نصيف جاسم في

كلمة له الى أن تواصل ابداعات الفنانين من خلال الريشة والكاميرا عوامل تذكد

حيوية الحركة الفنيسة في عراق القبائد

الرمز صدام حسين مجسدة مقولة

سيالته ( الفنان كالسياسي كبلاهما

الرئيس القائد صدام حسين والاعتزاز

الكبير بالانتصارات الرائعة التي يحققها

ومن جهة اخرى افتتح الرفيق امين

سر فرع صلاح النين للصرب المعرض

الفثى والعلمي الذي تقيمه المدرسة ..

وضم نتلجات طلبتها من اللوحات الفنية

جنده الميامين على العدو الايراني

والمبتكرات العلمية .

يصنع الحياة بصيغ متقدمة ) .

وجه العراق المشرق وتراثه الغنى .

الرئيس القائد صدّام حسين .

العمل الإجرامي البشع في شبرب مدرسة

بلاط الشهداء وقتل الاطفال الابرياء .

العراق والحرفيين العراقيين . .

وجسنوا في قصائد القيت في مهرجان الشعر العربي ( القريض ) الذي اقيم اس وخضيره السيبد لطيف تصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام . حب الشعب للسيت الرثيس القائد صدام حسين والتفاقه حول رايته المنصورة واعتىزازه بانتصارات جنده الميامين وبما انجزء ابناؤه الغيارى من رجال التصنيع العسكري من مفخرة جديـدة تضاف الى الاقتدار العراقي .

واستذكر الشعراء انطلاقة البعثيين الاواثل الذين وضعوا اللبنات الاولى في صرح اعظم حرب ثوري في ربوع الوطن العربى لقيادة نضال الامة نحو تحقيق اهدافها الكبرى في الوحدة والحترية

واستنكبروا الاعسال الإجسراميسة الجيانة التي يرتكبها حكام ايران اعداء الحيناة والانسانينة التي كان اخترهنا قصفهم لدرسة ( ابو موسى ) الابتدائية ق ناحية ام قصر في محتاقظة اليَّفَنْتُرَة الصامدة والتي اضافوا فيها دليلا أخر على خستهم وكرههم للبشرية جمعاء . وحضر المسرجسان عسند كبسير من

🖿 كما افتتح السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام مساء أمس معرضين للتصوير الفوتوغراق اقيما لمناسبة الذكري ( ٤١ ) لتأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي . ■ وضم المعرض الاول الذي نظمته

الشعراء وجمهور غفير من للواطنين .

نقابة الصحفيين العراقيين للمصور

## منتسبو شركة نفط الجنوب يحتفلون بمرور عام على زيارة الرئيس القائد للشركة

احتفل منتسبو شركة نفط الجنوب بمرور عام على زيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين للشركة وجدد المتسبون في احتفال اقيم للمناسبة العهد للقائد على مواصلة البيدل

والعطاء من اجل زيادةً معدلات الإنتاج والإبداع في الحفاظ على الآلة وصيانتها .

### الرفيق كامل ياسين رشيد يحضر المهرجان الثقافي الفني لطلبة تكريت

نظمت متوسطة الشعب للبنين في مدينة تكريت بمحافظة صلاح الدين امس مهرجانا ثقافيا وفنيا لطلبتها

وتشاولت مباريات المهرجان الذي حضره الرفيق كامل ياسين رشيد عضو القيادة القطرية امين سرمكتب تنظيم الوسط لحزب البعث العربي الاشتراكي مختلف المواضيع العلمية والسياسية

وتخللت للهرجان فعبالينات فتينة وقصائد شعرية تغنت بحب السيد

🕿 في بيان لوزارة الداخلية 🖿

## منع الافطار العلني خلال شهر رمضان

أصدرت وزارة الداخلية بيلنا منعت فيه الافطار العلني خلال شهر رمضان المبارك الذي يطل علينا وشعبنا برفل بالعز والنصر المؤزر في قال القيادة الحكيمة للسيد الرئيس القائد صدام حمين ،

ونص البيان على غلق جميع للقاهي العامة والإكشاك من شروق الشمس وحتى غروبها .. وغلق الملامي والمنتبيات ومحلات بيع المشروبات الروحية والمراقص الليلية في الفنادق بشكل كامل خلال الشهر ..

ومنع البيلن منعا باتا تقديم المشروبات الروحية في النوادي بكل انواعها ومهما كان نوع نشاطها وكذلك في المطاعم .. وغلق بارات المشروبات الروحية في المطاعم والنوادي وأي محل لخر .

وسمح البيان بفتح مطاعم الدرجة الاول فقطداخل المدن والمطاعم المساحية على الطرق الخارجية على أن يكون المطعم مستورا بأغطية على الابواب والواجهات ... ودعا البيان الجهات السؤولة الى متابعة تتفيذ تعليمات البيان واتضاد

#### جماهيرنا المناضلة تواصل احتفالاتها يذكرى اعياد نيسان الخالدة

تتواصل في محافظات القطر الاحتفالات الجماهيرية والرسمية احتفاء باعيباد

**= فنفني وزارة العبميل والشيؤون** الإجتماعية اقيم حقل حضره السيد بكر محمود رسول وزيسر العمل والشبؤونء الإجتماعية وتخلل الحقل قصائد شعرية وكلمات

وفعاليات لإطفال دور الحضانة ومعاهد المعوقين تفنت بحب السيد الرئيس واسط سندات تعليك قطع اراض سكنية القائد صدام حسين وجيشه للقدام . على (٤١٠) مواطنين . اقنامت وزارة العبل امس احتفالا

> لناسبة الذكري الحادية والإربعين ليلاد حرّب البعث العربي الاشتراكي . ويدا الجفل يقراءة صورة الفاتحة عيل ارواح الاكرم متيا جميعا شهداء معركة قلسية صدام الجيدة بعدها القى السيد اكُرم عبد القادر وزير العدل كلمة اشاد فيها بالدور الرائد والطليعي للحزب وتجربته العظيمة في العراق بقينادة الميد الرئيس القنائث صدام

والقبت خبلال الإجتفيال قصيائيد وكلمات تغنت بذكرى الميلاد وحيت جند القائد الميامين في تصديهم لعدوان الشر والبغي في قم وطهران .

 افتتح وكيل وزارة التربية في مدينة كركوك المعرض الفني الشامل للمدارس الابتدائية في محافظة التأميم وضم المعرض نتلجـات الطلبـة ف الرسم والطرق على التحاس والجفر على

الخشب والإعمال اليدوية . كما افتتح المعرض الفنى الشاصل للمدارس للتوسطة والثانوية والمعاهد

وضَّم المعرض الذي حضر افتتاهـــه السيث مقذر نصيف جياسم مصافيظ التاميم والرفيق امين سرمكتب الطلبة والشباب في قيادة فرع التأميم للصرب لولحات ورسوما جسدت افراح شعبنا بأحتفالات نيسان الخائدة ونماذج من الصناعات الشعبية القديمة التى تشتهريها المحافقاة والإزياء المحلية ومن جهة أخرى افتتح السيد منذر

نطبيف جاسم محافظ التاميم روضة للأطفال في حي النصر بمئينة كركوك 🖿 افتتح السيد غازي محمد على محافظ كزبلاء معرض الوسائل التعليمية الذي اقامته المبيرية العامة لتربية كريلاء . \_وضم المعسرض بعض الابتـكسارات للطلبة في مجالات الصنساعة والزراعية

والوسائل التعليمية

واقلم الإثحاد المحل لنقاسات عمال

المحافظة حفلا تكريميا لعوائل الشهداء والمتميزين والمبدعين في مجالات العمل

للختلفة والإمهات الولودات حضره السيد المحافظو الرفاق امين سرواعضاء قيادة القرع . ■ وزع السيد يحيى الجاف مصافظ

> واقيم للمناسبة احتفل عبر خالاله المواطنون في هتافلتهم واهسازيجهم عن عظيم شكرهم للرعاية الكريمة التي توليها القيادة وعلى راسها السيد الرئيس القائد مسدام حشين لشوفير العيش الكريم لهم .

ومنجهة اخرى كرمت نقابة المعلمين في المحافظة المعلمين والمدرسين الذين أنوا دورا نضاليا متعيناً في صلوف الحزب ونالوا شارته .

كمآ اقامت معرضا للتراث الشعبى والظكلوري .

■ وازاح السيدطه ياسين حسين محافظ ذي قار الستار عن صورة كبيرة للسيد الرئيس القبائد صندام حسين زينت واجهة مبنى مديرية شرطة الدوريات في

واقيم احتفال للمناسبة القبت فيه قصائد شعبية واهازيج عبرت عن اعتزاز وولاء ابناء المسافظة سالقعادة الفذة للسيد الرئيس القائد صدام

وحضر حفل ازاحة المتسار الرفاق امين سر واعضاء قيادة الفرع للحزب .

 ونظمت محافظة ديالى حفلا القيت فيه كلمات وقصائد عبرت عن فرحة ابضاء المحافظة بهذا اليوم الخائد من تاريخ شعبنا الابي . وقدمت في الحفل فعاليات فنية قدمها

اطفال رياض بعقوية . وحضر الاحتفال السيد عبدالرحيم عبد الحميد محافظ ديالى والرفاق امين سرواعضساء قيسادة فسرع الحسزب

واقيمت حفلات موقعية في الوحدات العسكرية ضمن قناطع الفيلق الثلاي قدمت فيها فعاليات فنية واناتشيد وطنية تغنت بحب السيد الرئيس القائد صدام حسين ومكتسيات شورة ١٧-٣٠ تموز

**■** وافتتـح السبد نـامق المسورجي مصافظ دهبوك معرضنا فنيا تشكيلينا نظمته الهيثة التدريسية لإعدادية كاوة

وضَّم المعرض ٤٥٠٠، صورة فنيـة عكست زيبارات السيد الرئيس القبائد صدام حسين لجبهات القتال ولقاءاته

وافتتح الرفيق امين سر قيادة فرع دهوك للحزب معرضا فنيا نظمته الهيئة التعليمية وطلاب وطالبنات مندرسة القادسية الابتدائية المختلطة وضم المعسرض مسورا واعمسالا يندويسة في السيراميك والزخرفة واعمالا في التطريز

وطافت شوارع مدينة دهوك مسيرة كبرى للشموع وقيام تجمع جماهيري امام مبنى قيادة فرع دهوك للحرب . وتقدمت المسرة صورة كسرة للسيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين ثم كوكبة من حملة الإعسلام العراقيسة والعربية وكرائيس من حامل الشموع

وعبرت الجماهير من خلال هتاقاتها واهازيجها عن حبها وفضرها لهذه المناسبة العزيزة وقدمت خلال المسيرة والتجمع دبكات شعبية واغان عبرت عن عمق التلاحم المصيري مِين العرب والإكراد في ظل القلاد المنصور السيـد

الرئيس المناضل صدام حسين . وكان باستقبال الجماهير والمسيرة الرفساق امين سر واعضساء قيلدة فسرع دهوك لحزب البعث العربى الاشتراكي والسادة ورؤساء الدوائس والمنظميات الجماهيرية والمهنية .

■ ونسطمت رئساسسة جسامعسة البكس للدراسنات العسكرينة العليا احتضالا للمناسبة القى فيه رئيس الجامعة كلمة حيا فيها نضأل الحزب ومسيبرته عبل طريق تحقيق اهداف الامة العبربية في الوحدة والحربة والإشتراكية .

واكد حتمية انتصار العراق بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين في معركته الدفاعية على البوابة الشرقيسة للامة العربية ضد العدو الايراني الصهيوني .

وحضر الاحتفال عميدا كليتي الدفاع الوطنى والصرب والهيثة التدريسية لجلمعة البكر وطلبة دورتي القيندات معصوصيت والعليا والتحري

اقتدار العرَّاق العُطيم وتفوقه الساحق في مواجهة العَدِقِ الإيراني وعملائه من الخونة

للخوتة والعملاء .

الرئيس القائد صدام حسين على اليقاء

مخلصسن والوقوف صفنا واحدا تحت

راية سيادته والخيمة العراقية إييري كل

المساولات الرامية للنيسل من أبضها

وقبل القبائيل الشييخ ابيراهيم.

نصرالدين اليرزنجي سنتشار فوج اليفاع

الوطنى (١٠٢) .. لقد كان إحتمران

انقضاض القوات السلحية وإفيهاج

النفاع الوطني على الضونة والعميلاء

صاعقا حيث تم حصدهم ولم يسلم منهم

الا من فر هاريا مذعورا يطلب الحيساة

الذليلة عنـد اسيـلاه الخِمينـيـين

🗷 واكد المقاتلون جماميل رحمن جماميل

ونلمق عزيز حمه ومحمود جمه رشيد

وحمه امين سعيد فتاح امراء سريسا في

الفوج ( ١٠٢ ) أن عمليتي الانفال أكدتا

عمق الترابط المصيري بين أبناء الشعب

الواحد والتشافهم حول القيادة

التاريخية الفذة للسيد الرئيس صدام

حسين واستعدادهم المطلق للدفاع عن

الوطن وتنطهير أرضته من الخنونسة

وقبال اللقائيل صالح أحمد حسين

الكيلاقي مستشيل القبوج ١٦٢/ دفياع

وطنى ، ان مقاتسل الفوج عسل التد

الاستعداد ليترجموا وفاءهم الكامل

للوطن من توجيه أقسى الضربات لصليلي

الخيانة ورموز العمالة وتجار الجروب

من صهايتة قم وطهران .

dieses like

وصف عدد من الشخصيات الكردية في أحابيث لوكالة الانباء العراقية عمليتي الانفال البطوليتين بانهما لكيتيا عل اقتدار للعراق العظيم وتفوقه السلحق في مواجهة العدو الايراني وعملائه من الحوية سليل الحيانة

■ وحيا السيد جعفر عبدالكريم البرزنجي محافظ السليمانية أبطأل هـاتين العمليتــين من صنــادــيد جيشير العراق الباسل ومقاتسل أقواج إليفساع الوطنى .. وقال أن ماتحقق (برعمليتي الانفال الاولى والثانية بليل هي علين متانة الوحدة الوطنية وتاكيي على نية

حماهم منطقة كريستان للحكم أأذاتي على سحقهم ودك اوكارهم . الخونة والعملاء - المنابط والعملاء - المنابط والعملاء - المنابط والمنابط و حماهم السلسانية ، العهد للمسج

اليّهم لنيل شرف المساهمة في الدقاع عن العسراق العسظيم حتى تحقيق النصر الجاسم على العدو الإيراني المجرم . 🛎 ِوِقَالَ المُقَاتَلُ على محمود على مستشار أحَّب الاقواج أن عملاء النظام الإيراني الحجرم النين باعوا انضبهم للاجنبى بنين بخص هم اعداء للشعب العراقي يخريه واكراده وسائر اقلياته القومسة

المقاخية لتعلونهم مع العدو الفارسي الذي يضمر الشر لعراقشا الشبامخ وتدنيس تراب وطننا الطاهر والنيل من المكاسب والمنجيزات التي تحققت لجماهير منطقة الحكم الذاتي .

صننفها ابطال جيشنا الباسل ومقاتلو افواج النفاع الوطني في عمليتي الانفال الاول والثانية جاءت تاكيدا لوحدتنا الوطنية الصادقة ووقوف أبناء شعبنا العبراقى خلف الراية الخفياقة للسيب

سرية فـوج ( ۱۸۹ ) دفاع وطني ، اڻ عملية الانفال الثانية التي شسارك فيها مقباتلو افواج الدفءع الوطنى قصمت ظهثر العدو الايسرائي المجرم وعصلاءه الخؤنة الثين انتهكوا حرمات المواطنين في الري المنطقة وبالوا جزا لهم جراء ما قترفوه من دنس تجاه بلدهم وشعبهم على أيدى مقاتلينا الشجعان الذين أمنو أ ، بقائيهم وربان سفينتهم السبد الرثيس المناضل صدام حسين .

■ وهنا القاتل لحمد حسن كردي عضو المجلس التشسريعي مستشبار القبوج ووقال المقاتل الشيخ محمو سعيد شميرانى مستشار فوج الدفاع الوطئى

١١٨ لقد توهم الخوتة والعملاء إن دعم صهاينة طهران لهم وإحتمائهم بالكهوف وتضاريس الطبيعة القاسية ستصول

🗷 شخصيات كردية تؤكد في احاديثها

<u>لناسية د</u>ك اوكار خونة الوطن ■

بينهم وبين غضبة الشعب العراقي الآ ان عمليتي الانقال اكدتا إقتدار شعبنا 🗷 و اكد المقاتل حلجي سليم درويش اغا مبنتشهار قوة سليم ، استعداد قوت الهائم للمشاركة في أي واجب يـوكـل

ةواضاف إن الانتصارات الكبيرة التي

الزئيس المناضل صدام حسين 🗷 واكد المقاتل/ كاوه حاجى قادر امـر

( ۲۱۷ ) السيد الرئيس القائد والشعب العراقى وجيشه الياسل ومقاتل أفواج الدفاع الوطني من ابناء منطقة الحكم الذاتى بهذه الانتصارات العظيمة التى مكت أوكسار القرس في عمليتي الأنفسال الاولى والثانية

وقبال لقد كبانت هاتبان العمليتبان تحديثا قوما لأعداء الشعب من الخونة والأدلاء النين باعوا انفسهم للخمينين وكانت ملحمة غادرة طهرت من خسائلها سهولنا وجيالنا الشماء من براثنهم

🗷 وقبال المقاتيل بشير محميد عبدالله مستشار فوج ( ۲۳۱ ) دفياع وطني في حنيث لاذاعة بغداد ان العثور على تجهيزات صهيونية في اوكار العملاء ملل بشكل قاطع على مدى خيانة هـ ولاء العملاء الذين لفظهم الوطن وابضاؤه الغيارى لانهم زمرة من المرتزقة وقطاع

🕿 واكد المقلاسل حامد حسن الاتروشي معاون مستقبار فوج الدفاع الوطني ( ۲۲۲ ) ان معسركتني الأنفسال الأولى والثانية قصمتا فلهر سليلي الخيانية واسيادهم وجسدتنا الوحدة الوطنينة الصلبة لشعب العراق العظيم بعريسه واكراده مقاعاً عن عزة الوطن وكرامته.

🗷 وقال المقاتل فؤاد نوري على خوشناو مستثسار لحد أفواج الدفياع الوطني يكفينا فخراً أن نستشهد في ظل خيمة الوطن الواسعية دفياعياً عن العبراق العظيم الذي نسترخص انفسنا من أجل أن يبقى شامحًا بشعب الأبي وقائده القذ السيد الرئيس صدام حسين

🗷 وقال المقاتل عمر محمود حمد مستشار الغوج ( ۲۱۶ ) مفاع وطنی فی حسیله لإذاعية مغيداد أن الإنتصبارات التي حققها جيش العراق الباسل ومقاتلو افواج الدفاع الوطني في عمليتي الإنفال جاعت متزامضة مع الاحتفالات بعيد ميلاد الحزب القائد حزب البعث البعربي

# في جلسة للمجلس الوطنيُّ .. استثناء اصحاب المواشي في القطرين الشقيقيِّينَ الْأَرْدَنُّ والسعودية مَنْ تَعَلَّيمات ورّارة المالية

# الموافقة على مشروع قانون تصديق اتفاقية العمل العربية بشأن تحديد وحماية الأجور



#### ■ كتب مجيد اللامي:

١٩٨٧ و ١٤٤ لسنة ١٩٨٤ .

رقم ۽ لسنة ١٩٧٩ .

وقال : أن الغاية من هذين الأتفاقين

المذكورين هي لتسهيل وتنظيم الرعي

يين الإقطار الشقيقة وفق أسس وأحكام

خاصة ومن بين ما تضمنته هذه الاحكام

التزام الرعاة باعادة الأغنام التي دخلت

القطر بعد انتهاء موسم الرعي مباشرة

دون ان تتبطرق الى ريسط المشعبولين

بأحكام هذبن الإثفاقين بتقديم الكفيقة

التي نصت عليها تعليمات وزارة المالية

ولغرض معبلجية هيذه الحبالة

وانسجاما مع الغاية التي بسببها عقد

هذان الاتفاقان ولأن السلطات الحدودية

إستأنف المجلس الوطني نشاطه الاعتيادي ضمن اعمال دورته الحالية والأخيرة وعقد جلسة مساء امس برتَّاسة السيد بهاء الدين لحمد نائب رئيس المجلس ..

وناقش الجلس مقترحا حول تنظيم شيؤون ادخيل المواشي الى العيراق وإخراجها منه لغرض الرعي بحضور السيد محمد الحديثي وكيل وزارة الداخلية والسيد هناشم عبيد وكيل وزارة المالية ورؤساء اللجان القانونية واقتصارها على رعاة الاقبطار غير والإدارية ، والمالية والتضطيط، المرتبطة باتفاق رعي مع الجمهورية والزراعية والتجارية في المجلس . ق البدایة تحدث معثل وزارة

الداخلية عن مبررات القترح مشيراً الى أن العراق قد عقد مع كل من الملكة العربية السعودية والملكة الاردنية الهاشمية انفاقيتين لتنظيم حقوق الرعى والتنقل والانتفاع من موارد المياه عمليات تهريب الإغنام . ق منطقة الصدود وقد تعت المسادقة عليهما بالقانونين المرقمين ١٨ لمنة

القانونية والإدارية فقند ذهب الى عدم تأبيد وجود الفقرة الشائلة من المتادة الاول من تعليمسات رقيم ( ٤ ) لسنية ١٩٧٩ الصادرة عن وزارة المالية ( عن أصحاب المواشي الذين يرغبون إدخالها الى العبراق أن يقدموا تعهداً موثقاً ، بِكَفَالُهُ شَحْص كَفَّهُ مصدقة من كانت العنل أو كفالة مصرفية أو وديعة نقدية حميما ينميه منير كمرك ومكوس المنطقة تعادل ٢٥٪ من قيمة الخواشي

في كلا القطرين سوف تقابيل مواطنينيا بالثل كما أن هذه التعليمات الكمركية صدرت بعد إقرار الاتفاقين لذلك طلبت وزاربتنا الموافقة على عدم شمول رعباة القطرين الشقيقين بهذه التعليمات

وتحدث ممثل وزارة المالية موضحا بأن وزارته لا تؤيد اقتراح استثناء رعاة قبطري السعبودينة والاردن من شبرط تقديم الضمائات التقديسة او خطابسات الضمان ذلك ان إعفاءهم منها سيضاعف

■ أما تقرير اللجان الثلاث الذي تلاه

السيـد حــامــد الراوي رئيس اللجنــة وذلك لضمان اخراج المواشي من العراق

بعد انتهاء المند المحددة للرعي وذلك

سيــوُدي الى احجام الرعــاة كــافــة من التنقل بحيواناتهم من الأقطار العربية الى العراق لصعوبة تنفيذ ذلك ، اضعافية الى أن الأقبطار المجباورة

- عدم تأييد وزارة الداخلية وهي

الوزارة المسؤولة عن متليعة دخول

وخبروج الاشخاص والحيبوانيات الى

كافة لمنع تهريب الأغنام عبر الحدود .

ـ ان وجود تعليمات وزارة المالية

ستعامل العراقيين كذلك بالمشل عند

- ان ميرر وزارة المالية في ذلك هو لضمان أخراج المواشي من العراق بعد انتهاء المدة المصددة . وان هذا المبرر متحقق بالإجراءات المتخذة من قبل الجهة المختصة وهي ورارة الداخلية .

وان اللجان ترى من الناحية العملية اذا كانت تلك الاغتام خالية من الامراض الوبائية المعنية وتباع داخل العراق لغرض بقائها فهذا يغيد القطر في تنمية الثروة الحيوانية واكثارها .

ـ أن أية تعقيدات للاجراءات الثي تحكم الدخول ألى القبطر من الأقبطار الشقيقة ويسالعكس فسانها لا تخسدم المصلحة القومية وبالتبالي تكون احد الأسباب في ابتعاد الأشقاء العرب .

وقال ان اللجان تؤيد ما ذهبت اليه وزارة الداخلية بللوافقة على استثناء رعاة القطرين الشقيقين الاردن والسعودية من أحكسام المادة ( 1 ) من تعليمات وزارة المالية لسنة ١٩٧٩ واقتصار حكم هذه المادة على رعاة الاقطار غير المرتبطة ببإثقاق رعي مع الجمهورية العراقية .

وعند طرح المقترح للنقباش تحدث حوله السلاة الإعضباء توري الرواي وصادق الحمداني ونزار العزي ولطيف مجول صالح واحمد داود مرزوق حيث لجمعوا على تأييد راي اللجسان ورفض رأي وزارة المالية حيث صوت عليه

#### **🗷 مشروع قانون 🌣 🌬 🗜** تصديق انفاقية 🧠 🗷

القطر وخارجه لما جاء في تعليمات وزارة ثم انتقل المجلس الوطني الى مناقشة المالية وانها اتخذت الاجراءات الكفيلة البند التالي في جندول اعصاله وهنو مشروع قانون تصديق اتفاقية العبسل العربية رقم ١٥ لسنة ١٩٨٣ بشيان تصديد وحصاية الأجنور .. بحضور ممثلين عن وزارة العسمسل والشسؤون الاجتماعية والاتصاد العنام للغرف التجارية والصناعية العراقية والإتحاد العام لنقابات العمال اضافة إلى رُوُّسِتًّاء ۗ اللجأن المختصة في المحلس

تحدث السيد عبدالوهاب الأتروشي وكيسل وزارة العسمسل والشيؤون الاجتماعية عن أهمية الإتفاقية ... فقال تتشرف وزارتنا بان تعرض على مجلسكم الموقر مشروع قانون تصديق اتفاقية العمل العربية رقم ١٥ لسنة ١٩٨٣

بشأن تحديد وحماية الاجور . ``

لقد دوست الوزارة نصبوص هبذه الاتفاقية في عُسوء المبادئ، العاملة للدستور وقانون العمل رقد ما لسنة . والعاملين في القطاع التعاوني . ۱۹۷۱ الملغي ورات عندما كالم المراجعة المراجعة المراجعة المدكور نساقة المراجعة المدكور نساقة المراجعة ينسجم مبع للبيادىء الدستورية

> واضاف : ان دعوتنا بالتصديق على هذه الاتفاقية العربية لها اهميتها على المستوى القطري والقومي .

أما راي اللجان الذي تلاه د. محمد مغيد أل ياسين رئيس لجنة الأوقاف والشبؤون البينية والاجتماعية والصحية ، فقد اشار الى ان الاتفاقية قد



أقرها مؤتمر العمل العربي في دورته تضمنت أحكاما حول كيفية تنظيم دفع الحسادية عشسرة المنعقدة في الاردن

> وانه قد تبين ان تشريعاتنا الوطنية وفي مقدمتها الدستبور العبراقى قبد تضَّمنت احكاماً تغلطي ما جبًّاء في

> الاتفاقية التي تقتصر احكامها على العمسال في القبطاع الخساص والمختلط

وايدت اللجان راي مجلس شـورى الدولة بالمصادقة على الاتفاقية دون إبداء تحفظ على المادتين ( هو ١١ ) لأن ذلك أضمن لحقوق العامل إذ ستكون أحكام الإتفاقية بعد المصلاقة عليها هي

الواجَّيَّة التَّنْفيدُ .

وتثكلم حبول المشسروع السيادة الاعقضاء نعمة عنسون وعيدالقسادر الجئنابي وقاسم يعقوب راخي ورفعة أبراهيم عبدالباقي وسعداته الحسيني

مؤكدين اهمية مشروع الاتفاقية لكونها

الاجور للعمال واعتبرت الاجور والمبالغ المستحقة للعمل الناشئة عن عقد العمل دينا ممتازا يتمتع باعلى درجات الامتياز . كما حيظرت الاتفاقية على صاحب العمل ان يحد باية طريقة كانت من حرية العامل في التصرف بلجره او

هنذا وصوت المجلس لصنالح إقرار منسروع قيانيون تصيديق الانفياقيية المتضمنة على أربعة أبواب و٢٥ ملاة .

يقتطع من اجره ..

وحضر جلسة أمس رثيس واعضاء الهيشة الادارية لاتصاد الحقوقيين العراقيين .. حيث القي السيد شبيب المالكي رثيس الاتحاد كلمة أكد فيها أن

طبيعية المناقشية التي جرت والصوار الديمقراطي بين الأعضاء قد عرّز ثقتنا بهذه التجربة الديمقراطية التي بدأت تترسخ وتحقق النتائج المنوخاة على الرغم من ظروف العدوان الايراني على قطرنا المناضل .







## جريمة أخرى تؤكد حقد الخمينيين الصهاينة على العراق وعجرهم عن مواجهة ابنائه الغيارى في سوح القتال

## جرحى مدرسة (ابو موسى) يروون الجريمة الجبانة للعدو الإيراني المجرم بقتل أطفال وزهور العراق والدفاع عن العراق العظيم حتى تحقيق

في صباح يوم نيساني مفعم بشدى الورد وعطر المحبة امتازجت فيه تهقهات الاطفال يتفاريد طيور البصرة ونسمات شط العرب توجه تلامذة مدرسة (ابو موسي) ق مينًا. أم قصر ترتسم على خدودهم قبلات الاباء والامهات على أمل لقاء مؤكد . لذلك اليوم حصة الصف الراسع حيث و ق احد صقوف مدرسة أبي مـوسی

اصطف تلامذته بمالابسهم الرياضية

وسط السلحة يؤدون الحركات برشاقة

الفراشات واذا بصاروخ غادر ثان ينزل

على المدرسة ليهز الارض من تحت اقدام

كل تلامدة ومعلمات مدرسة (ابو موسى)

فتساقط يعض من الاطفال بين شهيد

وجريح وتنكرت في الصفوف الكتب

والدفاتر والإقلام لتلتصق ببقع الدماء :

التي نــزفت من اجسـاد فلذات اكبــاد

وروی التلمید (علی محمد عیسی)

(١٠) سنوات الذي مازال يتامل هيكـل .

مبنى مدرسته مذهبولا منبذ وقبوع

الجريمة نهار كل يبوم القصة الماساة

وقال انه كان و زملاءه في الصفوف و في

جانب من سلحة المدرسة يتعرب على

اداء بعض الفعاليات الفنية والرياضية

استعدادا للاحتفال بأعياد نيسان عندما

دوى صبوت انفجار الصباروخ الثانى..

الذى اصلي الدرسة مباشرة فتساقط

التلامذة وعلت الاصوات مذعورة وقد

اغمى عليبه لحظات وحبين اقبلق رائ

منظرا بشعا حبث مزآت الشظليا جميد

صديقه (معتز فؤاد) الذي كان يرافقه في

مجيئه الى المدرسية صبلحيا ويجاذب.

اطراف الحديث عن امنياته الصغيرة

التى اغتالها العدو المجرم وهي لم تزل

بعد فتية . واضاف انه وكل التلامذة

الذين لم يصابوا بسوء ساهموا في رفع

الانقساض وحمسل رفساقهم الشسهسداء

واشمار التلمية (واثق نجم

عيدات ) (١٠) سنوات الى إنه كان داخل

الصف عندما دوى انقصار شائيل في

مدرسته ادى الى تطاير زجاج النوافـذ

واللوازم والكراسي فاصيب بجروح في

بطنه ونقل مع من نقل من الجرحى الى

المستشفى وعند سؤال المراسل له عن

زمیله الشهید (قصی کاظم) اجاب بانه

والجرحى الى سيارات الاسعاف .

لمراسل وكالة الانباء العراقية .

سالت المعلمة (شاهدة عبدالباقي) تلامذتها .. ماهمو درسنا لهذه الحصة ايها الإعزاء .. فاجلبها التلامدة بصوت واحد .. الوطن والسلام .. وتحصرت الكلمات في اقواه الصغار الذين ارعبهم صوت انفجار مدو خارج مدرستهم وتطلير زجاج نوافذ صفهم وما ان افلق التلامذة من ذهولهم حتى تدافعوا نحو معلمتهم الغائبة عن الوعي الذي حين استعادته كانت اول كلمة تشطق بها بحنان .. لاتخبرجوا من الصف . لاتصعدوا الى الطابق العلوي .. شم استعانت للنهوض ببعض من تلامنتها لتجلس بسرباطة جساش وتسطلب من الاطفيال العودة الى المقياعد لتبواصل الدرس كان السؤال الاول هذه المرة للاطفال هيث قال للطفل واثق نجم لملاا ياست ناهدة يوجبه الدجالون حكنام ايران صواريخهم الى البيوت والمدارس

والمستشفيات وحتى الجوامع ؟ 🕿 فاجابته معلمته انهم مجربون لياواثق يريدون قتل الابتسامة في عيون اطفيال العراق ويسلبون ارض الوطن ومن اجهل منعهم من تحقيق مساربهم الإجرامية تجد اليوم ابلك واخى وعم زميلك ايهاب يقلتلون العدو الايراني على الحدود من شمال العراق الى جنوبه .

وانتهت الحصة وخرج التلامذة الي سلحة مدرسة ( ابـو موسی) يـداعب يعضهم البعض ببسراءة يعسرهون . يمارسون العلبهم الرياضية وكأن شيئا لم يحدث وهذا شأن كل اطفال مدارس البصرة مدينة المدن وقصباتها فقد الفوا القصف المدفعي المعادي المنصب عبلى الأحيناء السكنية الصبرفة قبيل ومنث بداية العدوان في الرابع من أيلول عام

وق الحصة الثبانيية وحبين عباد التلامذة الى صغوفهم كان درس الرياضة

كان تلميذا نجيباً مجتهداً في دروسه ويطبح في ان يصبح طبيباً بعد اكمال دراسته ليؤدي رسالة انسانية سامية . ون لقاءمع تلميذ جبرينج هـو (السَّهُ اللهُ عَلَيْبُ (٨) سنسوات الذي اصَّقِتُهُ شُتَقَافِا صَارُوحُ الْجَرِمِينَ فِي صدرة قال أنه كان يريد مع زملائه داخل الصف ( انشتودة) (يقصف مـئيقصف مانهنتا غندقا سقط الصاروخ المعادي الثَّاثُىٰ فَأَحْسَ لحظتها بالم بِقَعْ في عظلم صنارة والما مطروح على الارض ولم

يشعر بعضالا وهو في الستشفي . وأتمتأق الطقشل عبلي وكسالة الانبساء العراقية أن تنقل تحياته وزملائم أي السيد الرئيس القائد صدام حسين وعهده لسيادته على التقوق الدراسي ليشهم في بناء العراق العظيم .

■ ووصفت الطفلة الصريحة تنزف دما قبل أن تنقل الى المستشفى . . وقلت الطَّفالة الجريحة (اسراء تلجي

فوق الأخرى . عبدالباقي) عن اللحظات الرهبية التي

( خدیجة محمد ) (۱۰) سنوات ملحدث في مدرستها صبيحية الخامس من هــذا الشهرياته رفيب وقالت انهاكانت ساعة الانقصار الثمائي تتنساول وزميلتهما الجريحة (أهيفاء سرحان ) الشطائرولم تشتعر يتقسها الأوهى ملقاة على الارض

محمد) انهاكات وزميلاتها الجريحات ( استشاء فناضيل ، وزينب استساعيسل

ونسرين عبدالهلاي ، واشراق حمزة ، وجنان حسن ) يتدربن على اداء انشودة وطنية كن يعتزمن تقديمها في حفل فني لمناسبة نكرى ميلاد الحزب القائد عندما دوى الانفجسار الذي انخسل الرعب في ظوب التسلاميذة ولم تشعسر الإوهي وزميلاتها يتساقطن جريحات الواحدة وتحدثت المعلمة الجريحة (ناهدة

سادت مدرسة ( ابو موسى ) بقولها أنني كنت اتوقع بعد اطلاق الصاروخ ألاول أن يوجه العدو المجرم صاروحًا أخر أو اكثـر نحو المكـان نفسـه لذا طلبت من تلامذتي عدم مضادرة الصف وحين انفجر الصاروخ الثاني دب الذعر يين أعزائى التلامذة وشعرت لحظتها بألم شديد بعد ان سقطت على الارض وكان همى لحظتها على الرغم من أصلبتي على

الإطفال وقد حباولت جاهدة النهوض لاطمئـن عليـهم لكـننـى لم اسـتــطع

الطفل (الشهيد مصبطفي طالب) الذي

المحافظات

🖀 محافظة القلاسية

وصيدلية سميرة

🗷 محافظة بابل

- صيدلية صياح

■ محافظة ازبيل

\_صيدلية الثور

🖀 محافظة ميسان

🛎 محافظة واسط

\_منيدنية فيمنل

فبلم علمي

الإعدادي

حصيدلية الوحدة الشعبية

■ الدروس التعليمية ■

يتضمن برنامج التلفزيون التربوي

لهذا اليوم الدروس التعليمية التالية

الرياضيات الثقث الابتدائي.

الفرناء . الثلاث المتوسط .

الجغرافية : الأول المتوسط .

الكيمياء السادس العلمي

اللغة الإنكليزية · الثالث المتوسط

اللغبة الأنبكليسزيسة الحسامس

الرياضيات · التفاضل والتكامل ـ

راح ضحية الصاروخ الفادر قالت أنه كان تلميدا مثالية في كل شيء محبوباً من اقرانه ومعلماته وامنيته الأيكون ضابطاً طياراً يدُود عن حياض الوطن ، من جهة اخرى تواصلت حملة الاستنكار والادانة للجريمة الجديدة التي يسرنكيها حكسام ايسران بقصفهم مدرسة ( ابو موسى )الابتدائية في تلحية أم قصر بمحافظة البصرة الصامدة .

🛎 فغي محافظة كريلاء اكد ( سملحة الشيخ حسن الصغير) رئيس لجنة التوعية الدينية في المحافظة أن هذه الجريمة تدل على الحقيد الاسود الذي يضمره العدو الإيراني ضد العراق وعجزه عن مواجهة ابنائه الغياري في سوح القتال مما جعله يوجه قذائفه الى مدارس الاطفال ودور العبادة في المناطق

وطلب العطم الاسلامي بأتشاذ موقف حبازم وجسريء لردع الطغمة المجسرمة الضبالة في ايسران وايقساف

ان هذا العمل الإجرامي يؤكد الطبيعة

العدوانية لنظام خميني واصراره على مواصلة الحرب والدمار / واضاف ان العدوان الايرائى لايستهدف العراق وحده بل الامة العربية وما عنوائه على العبراق والكبويست وبول الضليبج العربي . وحجاج بيت انه الحرام في مكة اللكرمة الإشواهد تؤكد حقد هذه الطغمة على العربة والاسلام .. وقبال سملحية

الشيخ (عبدات السيلاوي ) أن الجريمة التى اقترافها نظام الشعوذة في ليـران يقتل اطفال وزهور العراق تؤكد خروجه على كنل القيم الانمسانينة والإعسراف الدوليــة كمـا تمثــل حلقــة ﴿ سلسلة المسارسيات العسدوانيية لقبوى الشر والعدوان في ايران ضد عراق الحضارة والمقدسات الذي يقف كالطود الشامخ يدافع عن البوابة الشرقية للوطن

 واكد سماحة السيد (على لطيف) احد رجال الدين في الروضة العباسة المطهرة أن دماء الشهداء الإسرار في مدرسة (ابـو موسى) ستبقى خـالدة ق ضميائر ووجيدان شعبنا وامتنيا وكل الشرفاء في العالم لانها عيرت عن الوفاء للارض وللوطن ومسوف لن تمسر دون عقباب من المجرمين القتلة اعداء ات

واضاف ان عراق الرافدين سيبقى

بفضل القيادة الحكيمة للسيد الرئيس الجاهد صدام حسين يكيل الضربات الموجعة للمعتدين الاشرار .

■ ودعسا الاتسحساد الوطني لطلبسة وشبياب العراق المنظميات الطلابيية والشبسابية الدوليسة والاقليميسة الى مسارسية دورهنا في تصعيب حبملة الاحتجاج على الجرائم المتكرة للنظام الايرانى التى كأن أخرها جريعته ضد مدرسة (ابو موسى) الابتدائية والعمل لوضع حد للحرب العراقية ـ الإيرانية وقق مبيادىء الحق والعيدل والسيلام التى عبرت عنها الاسرة الدولية بقرار

جاء ذلك في رسائل وجهها السيد انور مولود تيبان رئيس الاتحاد الى رؤساء اتحادى الطلاب والشباب الديمقراطي العنائيين والمنظمة العنائينة للطلب والشياب المتحدة ( الاسبون ) واتحاد الشبيبة الاشتراكينة الدولية والسكرتيرين العامين لرابطة الطلبة الاسيوين والمنظمة القارية لطلبة

مجلس الامن الدولي رقم (٩٨) .

امريكا اللاتينية ( الاوكلاي ) . ا وعبرت جماهير محافظة ميسان عن غضبها واستنكارها الشديدين للعمل الإجرامى الجيان الذي اقدم عليه النظام الإيراني المشبوه حليف الصهيونية بضرب مدرسة ( ابو موسی ) بمحافظة

البصرة الصامدة .

وجددت الجماهير في تجمع املم مبنى المطققة اعتزازها وفضرها الكبيرين يسالقيادة الفذة للمبيد الرئيس القبائد

كما عيرت عن تقديرها وفضرها ببالضربيات الملحقة التى تسندها صواريخ ( الحسين ) الجبارة وطائرات قوتنا الجوية لاوكار الدجل والشعوذة

وعبرت في برقينة رفعتها الى السيــد الرئيس القبائد صدام حسين عن استعبدادها اغبطلق لحمل السبلاح

■ في إطار البرامج الموسيقية تقدم

اليوم برئامجا يحوي على الحان لاغان

شعبية جميلة وصلتنا من الصديق

عبدالكريم جبوري من المعهد الفني ـ

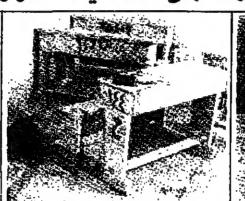
الكوت يتضمن البرنامج الحان الإغاني

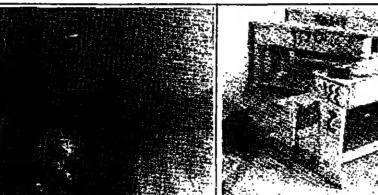
الشعبية التالية

عبوانها عبل العراق والاسة العربية الإبمعاونة اطفالي الناجين الذين حقناً لدماء المسلمين . تدافعوا لحمل وحين ادرت رأسي لارى وعبر السيد (عبدالعباس تايف) فوجدت مشظرا بشعا اطفالا شهداء رئيس مجلس الشعب المركزي في كريلاء واخرين جرحي وكتبا ودفاتىر ملطخة عن سخطه واستنكاره لهذه الجريمة بدعاء الإبرياء . والانسانية .. التى استهدفت الطفولة في العراق وقال ■ وجواباً على سؤال حول سيرة

## دماء الشهداء الإبرار ستبقى خالدة في ضمائر ووجدان شعبنا وامتنا







صدام حسين .

في طهران والمدن الايرانية الاخرى .

والثانية اللتين قصمتا ظهر الخونية والعبصلاء أدلاء العبدو العضمسري

V

وحيا التجمع السيد تابه عبدالكريم

محافظ ميسان والرفاق امين سرواعضاء

واستنكرطلبة الجمامعة

المستنصرية الجريمة النكراء الجديدة

للنبظام الايسرانى الصهيسوني ألتسي

استهدفت الطفولة البسريشة بقصف

مدرستة (ابو موسى) في محافظة البصرة

ورفع الطلبة في تجمعهم اليوم لافتات

اكبت التفاف شعينا خلف قيادة السيد

الرشيس المتسافسال عسدام حسسين

واستعداده الدائم للتضحية والقداء

دفاعياً عن الوطن حتى تحقيق النصر

والقى رئيس الجامعة كلمة في

التحمع اكد قيها ان هذه الجريمة ماهي

الا دليـل جديـد على عـدوانية النـظام

الإيسرانى الصهيسوني وتسأكيسد عسلى

استهانته واستهتاره بالإعراف الدولية

مؤكدا ان تلك الجريمة لن تزيد شعبنا الا

اصبرارا على مواصلة المعيرة بقيبادة

السيد الرئيس الناضل صدام حسين .

كما استنكر ابناء محافظة التاميم

هذه الجريمة الجديدة النكراء وطالبوا

ليلزال العقاب الصارم والثار لشهدائنا

من النسساء والشيوخ والاطفيال الذين

ذهبوا ضحية القصف الخمينى المجرم

وحيبا المواطنون خلال متنافياتهم

واهازيجهم في تجمع جماهيري كبير رجلل هيثة التصنيع العسكري وقوة

الحسين الصاروخية البطلة كمنا حيوا

انتصارات چند القائد صدام حسين من

العرب والإكراد في عمليتي الانفال الاولى

المؤزر على المعتدين .

الصامدة بالصواريخ الميدانية .

قيادة فرع ميسان للحزب

# مَتِّدُرِهِ وَ حُدِمَتُ ﴾ وَ خَدَمَتُ ﴾ و خَدَمَتُ ﴿ وَخَدَمَتُ ﴾ وَ خَدَمَتُ ﴾ وَ خَدَمَتُ ﴾ وَخَدَمَتُ ﴾ وَ خَدَمَتُ

لمِلِت الخافرة لهذا اليوم .. في

## الشروق والغروب

شروق الشعس لهذا اليـوم سيكون في السباعة ٢٩ر٦ صبياها أسا غروبها ا السيكون في الساعة ٢٣ر٧ مساءً .

#### ■ مواقبت الصلاة

الفجر . ٩ره الظهر . ١٦٢ر ١

العصر : ٢ره المغرب . ٢٣ر٧

العشاء : ٥٦ر٨

فجر الأثنين . هره

🛎 سهير : الكرادة الشرقية ـ شارخ

سر١٢ عند منتصف الليل هي :

قرب سلحة مبسلون

■ الوطن: مدينة الحرية الأولى

🛎 مستشفى فيضي . حي القندس .

#### 🕿 التيسير : حى الخضراء \_ مقابل معمل بسبكو لأتة

🛎 امنا الصيندلينات الثي تبيدا خفاراتها من.الساعة سر٧ مسساءُ وحتى الساعة ـر٧ من صباح اليوم التالي فهي : الطفية ومدينة البياع اشارع

- الكعبي : راغبة خاتون . ـ البقيع : حي المعري ـ قرب سلمة

١٢,٤٠ مساستوالم، لمسلاح

" عبدالغقور ، علاب الهوى ، مها

" ١٠١٥ ، الويل ، لعبد الحليم حافظ .

عالى على لكمال حسنى .

٤٣ ، ١ أو ليه خلتني احبك و لليلي مراد ،

٢٠٢٠ - يخاجي الناس ، لكمال محمد .

٣,٤٥ ، احب ايوه ، لعائدة الشاعر .

٩,١٢ ه من اغباني الريبف ، - اخبذني

الشوك ء كعبد الصباحب شراد، مـوكله

-ماهر محمد : بتاوین ـ ساحة

مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدا خفاراتها من الساعة حر٧ مسناءُ وحتى ■ صيدلية البتراء . الجعيفر ـ قريم

١٤ رمضان 🔆

# ■ ملجد شبارع الكفاح \_بباب

٠ ٣٠٧ المرتامج الفارسي الموجه . ه١٠٩ حلقة من السلسل الأجنبيُّ:

وزرا الحقيبة الاخبارية المصورة سر١٠ ساعة مع النعم . را ا حفلة الاسبوع .

■ صوت الجماهير ■

٩,٣٠ اغنيتي المفضلة . ١١,١٥ - عبلي مهلك - ليباس خضر على شيئكنا العالى ، لنادية مصطفى ١١،٤٥ • سنيورة • للفرقة المصرية-، جيت بوقتك ، لسهى عبدالامير .

١٢٠٥ ، ويلاه ، لمحمود اثور .

🗖 التلفزيون 🖪

■ القناة الاولى ■

لاذاعة والتلفزيون

ـره عالم السيرك ـمنوعات .

مر٦ افلام كارتون - برنامج ( دو ري دار٧ الأسرة والحياة .

> ه ۽ ر٧ برنامج ڪتاب الاسيو ۽ . ٨٠٣٠ رسالة القاهرة المصورة . سره في أروقة الإبداع .

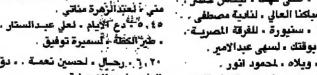
١٠١٥ جلقية من مسلسيل ( صبح النـوم } بطولة تيسـير فهمى وسعيـد

٦١٠ سهرة مع الفيلم الاجنبي.

ره الفشرة التعليمية \_ الرساضية

القناة الثانية

محلات السكن عاقبت بالغرامية الثي

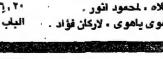


۱۲۰۲۰ - هوى ياهوى ، لاركان فؤاد .











لاتزيد على مائة دينار ولا تقل عن خمسين دينارا أو بالحبس مدة لاتزيد على ثلاثين يوت ولاتقل عن خمسة عشر يوما كل مِرْ. تاخر بدون عذر مشروع عن تقديم الاستصارات أو المعلومات المتصبوعين عليها في القانون خلال مدة عشرة أملم . .







أخترنا لك

هذه دعوة لشاهدة الفيلم العبراقي

( من يعطيني الشمس ) .. تعثيل هديل

كلمل ، التفات عزيز ، عبدالجبار كاظم

وكنعان علي واخراج صلاح كرم وذلك من

خلال نشرطة الفيديو التي وفرها ( مركز

انتاج وتوزيع اشرطة الفيديو كاسيت )

في الأسواق المركزية كلفة ومكتب صورة





هل تعلمن ؟

ان الرياضة اليومية مثل المشي والقيام باعمال البيت مفيدة

للحامل ولكن ينصح بعدم القيام باعمال شاقة او حصل اشياء

والأخيرة من الحمل. . . .

لا لجهاز ارسال بكفاءة منخفضة .. ان هذه الطريقة جعلت كلفة وجود ثقيلة ، خاصة في الأشهر الأولى هاتف في السيارة منخفضة نسبيا بما

# ■ كومبيوتر

بواسطة الكومبيوتر: هاتف لكل سيارة

■ ان بدء انتشار اجهـزة الهاتف في

السيارات كان في أوائل الثمانينيات إلا

أنها كانت بكلفة عالية جدا حيث كانت

فصصة للأشخاص المهمين جدا ورجال

إلا أن وجود الهاتف في السيارة له

همية كبيرة وذلك للتبليغ عن الجرائم

وطلب النجدة والإطفاء عضد حدوث

الحبرائق وحبوانث المبرور والحبالات

وفي احدث التطورات في هذا المجال تم

تطوير عمل شبكة كومبيوتر تنتشى على

شكل محطات . كبل محطة مبوجبودة

مسافة ٢- اميال . وكل محطة تمثلك

امكانية استبلام وارسال المعلومات .

وبهذه الطريقة يمكن استضدام جهاز

هاتف في كل سيارة يرتبط بكومبيوتر

مخصي يتصل بشبكة الكومبيونر التي

يُمكن أن تكون شبكة وطنية تـؤمن

لاتصال لمسافات شاسعة . ولا يحتاج

الأعمال



🖪 المهندس ثائر خالد عبدالحميد

ه هیله یا رمانیة . . . انه مصبحکم يؤمن وجود هاتف لكل سيارة مستقبلا

بلبول - .. نقدم البرناميح للاصدقياء ونتعنى از يحساول الاصدقاء تطويس البرنامج بحيث يتضمن الحان اخرى

بىالخىير . . ، يىا زكىريىا . . ، بىلى يىا

مع تقديرنا لجهد الصديق عبدالكريم

ونتمنى له النجاح والتطور الدائم

Can't 200F RR1 9E468E464R1 068E4\* 60 PLAY A\*
80 PLAY A\*
90 PLAY A\*
100 PLAY A\*
110 PLAY A\*
120 PLAY A\*
120 PAINT "ALLA MOSABBUHKUM BIL KHEYR\* 130 PLAY B4 140 PLAY B4 150 PLAY "RKER" 160 PRINT "YAZAKARIYA" 170 PLAY CA 190 PLAY CA 100 PLAY CA 200 PLAY CL

10 AL-TZ50E164R: 734A482AAF464E464\* 20 Bb= 05C4E4R17E4F464R1764R1962F4R19F4R19F4R19F4b4F4E2\* 210 PLAY "RRRK"

250 PLAY 04

تذالة المتالخية

مديرية التسجيل العقاري العامة

دائرة التسجيل العقاري في التعمانية

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة

يتاريخ ١٩٨٨/٣/١٢ لتسجيل تمام

العقار تسلسل ٨٢٧ محلة الشرقية بأسم

كيطان يريسم تناصر مجددا بناعتباره

حاثرًا له بصفة الملك للمدة القانونية .

ولغرض تثبيت اللكية المنكورة تمهيدا

للتسجيل وفق احكام قانون التسجيـل

العقاري رقم ( ٤٣ ) لسنة ١٩٧١ قررنا

اعلان هذا الطلب ، فعلى كل من يـدعي

بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا

العقار تقديم مالديه من بيتات إلى هذه

الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من

البوم الثالي لنشر هذا الإعلان وكذلك

الحضبور في موقع العقار في المساعة

العاشرة صباحا من اليوم الثالي لانتهاء

مدة هذا الإعبلان وذلك لاثبات حقوقه

موقعيا في الكشف الذي سيجسرى في

ملاحظ داثرة التسجيس العقاري في

منيرية التسجيل العقاري العامة

داثرة التسجيل العقاري في النعمانية

يناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة

بتاريخ ٢١/٣/١٨ التسجيل تمام

العقار تسلسل ٢٠٩ محلة السراي بأسم

نزهة كريم عيدالعزيز مجددا باعتبارها

حلارًا لها يصفة الملك للمدة القانونية

ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا

للتسجيل وفق احكام قانون التسجيـل

العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قــررنا

اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعى

بوجود علاقة أو حقوق معينة على هذا

العقار تقديم مقديه من بينات الى هذه

الدائرة خلال مدة ثلاثين بوما اعتبارا من

اليوم القالي لنشر هنذا الاعلان وكنذلك

الحضبور في موقبع العقار في المساعة

العاشرة صبلحا من اليوم التالي لانتهاء

مدة هذا الإعبلان وذلك لاثبات حقوقه

موقعينا في الكشف الذي سيجسري في

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في

دائرة التسجيل العقاريُ في المُعطِّنية

استنادا الى محضر تثبيت الملكية

المؤرخ ١٩٨٧/١١/١١ الخاص ( بتمام

العقىلى) تسلسل ٧٥٩ محلة السـراي

ونتائج التحقيق المبينة فيه واستضادا

الى الصلاحية المحولة في بموجب الملدة ٨٤ من قانون التسجيل العقاري رقم ٣٤

لسنة ٩٧١ المعدل وحيث لم يدعي احد

فقد قررت التسجيىل بأسم رشيىده

عباس وناس وفق ماتقضي بذلك الفقرة

(١) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم

٢٩٥ ق ١٩٨٢/٤/١٨ واعسلان هسدًا

القرار لمدة ثلاثين يوما وفقا لاحكام المادة

اقامت المعية ليل حسين عليوي

الدعوى البدائية المرقمة 22%/ب/4٨٨

ضد المدعى عليه امين السجل المنى في

الخالص اضافة لوظيفته تبطلب فيها

الحكم بتبديل لقبها بجعله الدليمي بدلأ

من العنبكي فاقتضى نشر ذلك اعلانا في

احدى الصحف المحلية استنادا للعأدة

٢١ من قانون الاحوال المنتية ومن له

اعتراض مراجعة هذه للحكمة خلال

عشرة ايام عن تاريخ النشر وبعكسه

اعسسلاز حكم غيابي

قررت هذه للحكمة بتباريخ

١٩٨٧/٣/١٠ ﴿ الدعسوى البدائيـة

المرقمة ١٢٥٤/ب/٩٧٨ الحكم عليه

وبالزامك بتاديته للمندعى كاسل ناصر

عبيد مبلغ قدره سبعة ألاف دينار

وتحميك مصاريف المحاكمة ، واتعاب

المحاماة عليه قرر تبليغك اعلانا بالقرار

المذكور خلال مدة ثلاثين يوما من تاريخ

التشر وعند عدم اعتراضك على القرار

المذكور خلال المدة المذكورة سوف يعتبر

الى/المدعى عليه صلاح الدين بليان

سينظر في الطلب وفق الاصول

محكمة بداءة الحلة

( 19 ) من القلتون المتكور .

محكمة بداءة الخالص

بعائدية للعقار اعلاه .

اليوم المذكور لهذا الغرض .

لَجْنِهِ نَتْنِيتَ لِللَّكِيةِ. ...

طلب تسجيل عقار مجندا

اليوم المنكور لهذا الغرض

### اعلان

تعلن المنشاة العامة للسمنت الشمالية/ نينوى عن وجود مناقصة علنية لبيع الادوات الاحتياطية الفائضة في معامل حمام العليل وبلاوش فعلى الراغبين بالاشتراك بالزايدة الحضور يوم ٤/٢٧ في معامل حمام العليل ويوم ٢٨/٤ في معامل بادوش الساعة الثانية عشرة بعد الظهر .

الادوات الاحتياطية تعود للاليات المدرجة ادناه الادوات الاحتياطية تعويللاليات المدرجة ادناه في معامل بادوش - • في معامل حمام العليل

١_بلدوزر كتربلر	١- القطارات ( دَيرَل )
۲_القطارات ( نقل المواد )	۲_بلدو ژر کتریلن
٣_ حفارة سلكية منك	٣-الدناين - بـ
\$_شوفلات كتربلر	٤ ــ حفار سُلكي ويزرهوت
ه_بلدوزر كتربلر	هــحفارة سلكّى ويرزهوت
٦ رَافِعَةُ شُوكَيَّةً فَانُوبِكَ	٦- حادلة المانية إسان -
٧_ حفارة سلكية ديزرهورت	٧_ شوفل تاير فولفو
٨_حفارة سلكية زيماك	٨۔خباطة كونكريت لستر
٩_ شوفل كوماتسو	٩_ رافعة شوكية بلغارية المكان كار
٠١ ـ سيارات يوكلد	٠ ١ ـ سيارات فولفو
١١ـسىيارات فولفو	۱۱_شوفل کتربلر
۱۲ـسیارات مرسیدس حوضیة	۱۲ـشوفل کو ماتسو
١٣۔سيارات سكانيا حوضية	١٣_رافعة شوكية
١٤ ـ شوفل فيات زنجيل	٤ ١ ـ سيارة بيجو بيكب
ه ۱ ـ شوفل کتربلر	ه ۱ ـ سيارة بدقورد
١٦-بلدوزر كتربلر	١٦ ـ كرين هيدروليكي توكيو
١٧ ـ شوفل فيات تاير	١٧ ـ سيارة بيجو
۱۸ ـ سیارة ستار بولونی	۱۸_شوفل کو ماتسو
١٩ ـ شوفل كوماتسو	١٩_شوقل انترنشال
٢٠_ رافعات شُوكية ( بال )	٢٠ قطع احتياطية لمعمل الثلج ( صغير )
٢١ ـ سيارات مرسيدس قلابية	4

ع . المدير العام

### 

تعلن شركة صلاح الدين لاستصلاح الاراضي عن حلجتها الى موظفين ممن اكملوا الخدمة العسكرية أو اعفوا منها وبالاختصاصات والاعداد المبيئة أدناه لسد الوظائف الشاغرة بموقع العمل الرئيسي التابع لها والكائن في محافظة التأميم قرب قضاء داقوق ولمدة ستة أشهر قابلة للتجديد وسيتم تحديد الراتب الذي سيتقاضاه الموظف بعد اجتيازه الاختبارات المعدة من قبل اللجنة ويموجب الكفاءة والخبرة . فعلى من يرغب في العمل الحضور الى موقع عمل الشركة أيلشيار اليه أعلاه قبل يوم ١٩٨٨/٤/٣٠ ... لقابلة اللحنة لغيض لحراء الاختياب مشكرا

العـــدد	الاختصاص المطلوب	ت
٣	كهربائي بالإليات الثقيلة	1
٣	ميكانيك ديزل	*
*	ميكانيك بنزين	٣
۲	سائق رافعة	٤
. Y	مشغل خباطة مركزية	٥
0+	موظفين ماهرين في صب القوالب واعمال الخرسانة	٦
1:	سائق ترنبول	٧
9	سائق كريدر	٨
1.	سائق سيارة انتاجية	4
0	مساح	1.
7	مشىغل ليزر للمكائن الثقيلة	11
المديس العسام		

(10Y1)

## المنشئاة العامة للتبوغ والسكاير اعلان مناقصة

تدعو المنشأة العامة للتبوغ والسكاير الشركات كافة ذات الاختصاص والراغية في الاشتراك في المناقصات المدرجة تفاصيلها ادناه .. مراجعة قسم المشتريات الخارجية لهذه المنشأة للحصول على الشروط والمواصفات لقاء دَفْع دَيْنَار واحد عن كل مناقصة.

تاريخ الغلق	المادة المطلوبة	لم المناقصة
1944/0/4	غلاف كروص سومر الكارتونية	۸۸/ ٤
1944/0/4	کنك سايز ازرق شريط مصمغ اسمر	۸۸/۳

١- ترسل العطاءات داخل اغلفة مختومة عليها يوضوح اسم المادة ورقم المناقصة

٢- ترفض العطاءات التي ترد بعد تاريخ غلق المناقصة

٣- النشأة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات

المدير العام

دائرة التسجيل العقاري في النجف لجنة تثبيت لللكية في النجف قرار تثبيت علابية عقارات مجددا

قِم التسلسل : ١٢٥١

منع المحلة : مشراق تاريخ القرار : ١٩٨٨/٤/٣ اسم الشخص الذي تثبت له اللكيــة ورثلة ملا سلمان حسين النجم حسب القسامات الشرعية

بناء على صدور تثبيت العائدية

للعقارات المدرجية اوصياقها اعبلاه القاضية بتثبيت لللكية الى الاشخاص الطبيعية او المعنوية المؤشرة ازاء رقم التسلسل لكل عقار والصادرة من لجنة تثبيت اللكية واستنادا ال احكام المادة 24 من القانون لسنة 471 المعدل نعلن هذه القرارات لدة ثلاثين يوماً وعلى من لنيه اعتراض على القرارات المبلارة للطعن فيهها لدى رئساسة محكمة الإستثناف اعتبارا من اليوم التالى لنشر هذا الإعلان وعشد انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من رئاسة الاستثناف بوقوع الطعن على القرارات لديها خلال المدة المنكورة ستباشر دائرة التسجيل العقاري بقتسجيل وفقا لقرار تلبيت

رئيس لجنة تثبيت الملكية قاضى البداءة في النجف

> محكمة بداءة الكرخ ازالة الشيوع اعسلان بيع عقار بالزايدة

المدعى/سيف الدين احمد عبىدالكريم المدعى عليه/فالح حسن عبدالرزاق

استنبادا الى قبرار هيذه المحكمية ١٨/ب ع/٩٨٧/٨٦ المتضمن ازالة شيـوع العقار ٢٦/٢٥٨ الشيـخ على ، بيعا وعطفا على الاعلان المنشور بتاريخ ٢٢/شباط/٩٨٨ فقد جبرت المزايدة العلنية ﴿ الساعة الثانية عشرة ظهرا من يسوم ٩٨٨/٣/٢٤ واحيـل العقــار بعهدة سيف الديـن ومعـتــز لحمــد عبدالكريم ونزيهة حسين فوزي ببسل قدره ( ۳۳۱۰۰ ) دیثار .

وقد حضر الشركاء كـل من حسن عبدالرزاق واولاده وزوجته بتساريخ ٩٨٨/٢/٢٧ وطلبوا كسر قرار المزايدة بيعل قدره ٣٤٧٥٥ دينيارا فقد تقرر الاعلان عنه مجددا لمدة ثلاثة ايلم اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحليسة فعسل الراغب بسللمسراء من الشبركاء وغيبرهم الحضيور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا ن الحوم اللبلاث مستمنحك معلة التأمينات القَّالُونِيْلَةُ بَيْسَبِّة ١٠٪ مَنْ ويتحمل المشتري اجور الدلالية ورسوم

ملاحظة/لذا صلاف يوم المزايدة عطلة رسعية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا

الاوصاف ددار مفررة منه شقة وداران صغيران واربعة نكلكين والشقة تحتىوي على غىرفتين ومبرافق صحية وحسام صغير وكل دار تحتوى على غرفتين ومرافق صحية والبناء قديم من الطايبوق ومسقفة بالشيامان واحند الدارين ممقف بالخشب مساحته ( ۱۵۱,۱۱ ) م مستلجرة بيدل سنوي قدره ( ۱۹۲۰ ) دينارا . والمستاجرون يرغبون البقاء كمستأجرين بعد البيع

محكمة بداءة الرصافة

عطفا على الحكم الصادر من محكمة يداءة الرصقة يعدد ١٩٨٨/٨٧/٧٢٨ وتاريخ /٢٠١٠ المتضمن ازالة شيوع الملك المرقم ( ٣/ ٢٧٧٠ ) تسلسل (مقباطعية ٣) الواقعية في محلة ( الوزيرية ) والموصوف انتاه بالزايدة العلنية لدة شلاتين يدوما اعتبارا من اليسوم الشاني للنشر غصبى الراغبسين بالشراء مراجعة محكمة بداءة الرصافة في تصلم الساعة الثانية عشرة ظهرا مستصحبين معهم التأمينات القاتونية ١٠٪ من القيمة للقدرة البالغة ( ٧٦٦٠٠,٠٠ ) دينار فقط .. ان لم يكونوا من الشركاء وعند انتهاء المدة المذكورة ستجرى الاحالة القطعية وفقا للامسول منع العلم أن الدفيع تقدا والدلالية على المشترى واذا صادف يوم الإحقة عطلة رسمية فيكون اليوم الذي يليه موعدا لذلك .

ملاحظة : على أن يكون المشتري من مكنة مدينة بغداد قبل عام ١٩٧٧ .

الاوصاف السلحة/٠٠,٥٠٠م، الشباغيل/الشيرييك عميران ميوسي على/يرغب باشقاله بعد البيع ولده اياد المُشتمـلات/دار غربيـة يتكون الارضى على غرفة امتقبال وطعام وهول وغرقة نوم ومطبخ وحمام ومبراقق صحيبة وحديقة املعية وبيتونة في الصطح ومزودة يللاء والكهريساء والشوافة والابواب من خشب وحديد . وفي الطابق العلوي ثلاث غرف نوم وحمام .

وأذرة كاتب عدل الأعظمية الى السيد عصام فاضل جمد/شاغيل الشقة المرقمة/٢٤ الاعتظمية راس الحواش رقم ١/٢ /٢١٤ .

بالنقار الجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر حسبما ورد بشرح المبلغ القائم بالتبليغ ، تقرر تبليغك بواسطة المسحف للحلية بالانذار الموجه الباءن قبل المحلمي يأسين لللا حويش الوكيل العام عن قاسم محمد حسين ، والمصدق عن قبل هذه الدائرة بعدد ٢٤١٦٨ في ٩٨٨/٢/٩ وتندرج الشاه صبورة

كاتب عدل الإعظمية

صورة الاندار

سيق وان استسلجست منى العقسار المُرَقِّم ٢٤ أشقة في الطليق الرابع الواقع في الاعتظمية راس الحواش رقم ٣١٤/١/٣ محلة رأس الحبواش ٣١٤ بقسط ايجار شهرى قدره ثمانون دينارا وحيث ائله معتنع عن تسديد قسط الايجار للفترة المبتعثة من ١٩٨٨/٣/١ وقدره ثمانون ديناراً . لذا اوجــه اليك انداري هذا تنفيذا للفقرة ( 1 ) من المادة السابعة عشرة من قلنون ايجار العقار رقم ( ۸۷ ) لسنة ۱۹۷۹ طالبا منك دفعه خَلال مُعلنية ايامُ من تاريخ تبليفك به ويعكسه سوف اقيم الدعوى واطلبك أملم القضاء بتخليته ودفع كافة البدلات التي تستمر خلالها شاغلا له وسأحمك كافة للصاريف والأجور وقند اعذر من انذر ، وانك لم تسيد الإقساط السنجلة

عن ١/١٠/١٠ ولقبلينة ٩٨٨/٢/١

وسبق ان انتذرتكم في هنذا الانتذار وسأطاليكم بها . المحامي يأسين الملاحويش

> دار العدالة في الكاظمية محكمة البداءة

المدعي/بلاسم كريم عبد علي . المدعى عليهم/حبيب وجملال وكساظم وحاتم وعادل وعدنان وقبيلة اولاد كريم عيد على ورهره عبيد كيطان

بنياء على القبرار الصيادر من هيذه المحكمـة بتاريـخ ١/٣/٣/١ المتضمن ازالة شيوع العقار وهي الدار المرقمة ٢٥١/١٥٢ تسلسل قطعـة ١٢٤/١٥٢٤ مقاطعة ٢١ السيلام بيعا فقيد وضعت العمن المذكورة في المزاد العلني لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحف المحلية فعلى الراغب بالشراء من الشــركـاء وغيــرهم ان يخفــروا للميزايدة في اليـوم الإخع من المعبلات:

مستصحبين معهم التامينكي القانوسة بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة والبالغة ( ثمانية وعشرون الف بيتار ) بشيـك مصدق هذا أن لم يكن المزايد من الشركاء وان يكون المزايد من منكنة مدينة بغداد اثنياء تعداد عيام ١٩٧٧ وان العيرض الذي لإيزاد عليه خلال الخمس بقلئق الاخيىرة يعتبر نهاية للمتزايدة طبقا

لاحكام قانون التنفيذ .

الدار وهي تحت تعلمل ۲۶/ ۲۲۰ ۽

سحسلة ٢٨٤ زقساق ٣٨ رقسم الدار ٢٥٦/١٥٢ الصرية وان للدار مشيدة بالطايوق والجص ومسقفة بالشيلمان وتحتوي على غىرفتين وهبول ومطيخ وحمام ومرافق وغرفة في العماحة المكشوفة وغرفة وبيشونة في الطابق العلوى اليئساء فبوق المتسوسسطوان سسلحية الدار تبلغ ١٥٠ م' والدار مشغولة من قبل المدعى عليهم وانهم مستعدون لاخلاء الدار عند البيع .

محكمة يداءة كريلاء العدد/١٠٣٠/پ/٨٨ ـ ٨٨

الى المدعى عليه/على فيصل نعمة بالنظر لورود الدعوتية الموجهة اليك كونك مجهول محل الإقامة حسب اشعار المخشار فقد تقسرر تبليفك عن طريق الصحف للحلية ولصحيفتين محليتين يوميتين للحضور امام هذه المحكمة وذلك يسوم ٢١/٤/٨١ وعشد عند حضورك او ارسال من يتوب عنك قانونا فستجرى المراقعة بحقك غيىابا وعلننا ووفق الاصول .

محكمة الاحوال الشخصية في الكرادة 

بناء على قيام هذه المحكمة بتحريس

تركة للتوق ( احسان احمد مرهون ) لذا فقد تقرر الإعلان عن بيع السيـارة العبائدة لتركته المرقعة ( ١٤٨٦.. بغداد ) توپوتا ۔سوبـر ۔مودیـل ١٩٨٢ ، وذلك بسلاسوايسدة العلنبية في السناعة السنادسة من مسناء ينوم ١٩٨٨/٤/١١ وذلك في معرض الرقسواني ليينع وشسراء السيسارات الواقع في مدينة المعارض بالرصافة فمن كانت له الرغية بـالشراء الحضـور في ألمكان والزمان المعينين اعلاه وستكون الاحالة قطعية ، علما ان القيمة المقدرة لها هي \_/ ١٤٠٠٠ دينار .

القرار مكتسب الدرجة القطعية ووفقا

اعسلان

بغداد/ابي غريب السريع

مناقصة مشروع جسور مشاة على شارع

رقم المناقصة (١٣)

تدعو الهيئة العامنة للطرق والجسنور والشتركنات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصنف الخامس من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه وفق الم الشروط التالية :

اولا : على الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة سكرتارية إ لجنة فتح العطاءات في مركز الهيئة للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (١٠٠) دينار نقدا غير قابلة للرد مع ابراز الوثائق التالية :-

١\_ هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات بالنسبة للشركات ٢ـ هوية اتحاد المقاولين العراقيين وهوية غرفة التجارة

٣ـشهادة ضربية الدخل لعام/١٩٨٨ ثانيا : تعنون العطاءات باسم الهيئة العامة للطرق والجسور/لجنة فتح العطاءات وتودع في الصندوق الخاص بالعطاءات بمركز الهيئة داخل غلاف مختوم يدرج عليه اسم المناقصة على أن ترفق مع العطاءات المستندات

١- خيطاب ضميان صيادر عن مصيرف الرافيدين بمبلغ \_/ ٢٥,٠٠٠ دينار عن التامينات الاولية او صلك مصدق صادر عن مصرف الراقدين بالمبلغ المذكور

٢\_ شهادة ضريبة الدخل وشهادة تصنيف المقاولين

٣ ـ وصل شراء مستندات المناقصة على مقدم العطاء ملاحظة مايلي :\_

١-تكون مدة التنفيذ للمقاولة ٨ أشهر ٢\_الغرامة التأخيرية ( ـ/ ٥٠٠ ) دينار لليوم الواحد --٣- اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من

ظهريوم ۲۰/٤/۸۸/۱ وكل عطاء يقدم بعد التاريخ المذكور يهمل واذا صادف يوم! غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد غلقها في اليوم التالي

٤- تعتبر العطاءات نافذة لمدة سنة اشبهي اعتبارا من يوم غلق المناقصة

٥- تحتفظ الهيئة بالتأميثات الأولية لخين أثنهاء مدة نفاذ

٣- الهيئة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات سعرا او اي عطاء ﴿

و اللدين العام

## لجنة بيع وايجار اموال الدولة إعلان

تعلن دائرة الضمان الاجتماعي للعمال عن بيع كمية من الاثاث في قسم ضمان الانبار بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء مراجعة القسم المذكور مستصحبين معهم التأمينات البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة ﴿ يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٤/١٦ في قسم ضمان الانبار وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلالية ۱\_میردات ماء ٢-ميردات هواء

> ٣-مراوح عمودية المدافيء نفطية وغازية هـ مناضد حديدية وكراس وقنفعات

المدير العام

وزارة النقل والمواصلات المنشأة العامة لنقل الركاب القسم / لجنة البيع والايجار

اعلان ـ ۳۱

صادر من المنشأة العامة لنقل الركاب في مدينة بغداد

تعلن هذه المنشاة عن تأجير مرفق من المرافق الصحية المرقعة ٣٠-لمدة سنَّة الكائنة في مجمع الرصافة فعلى الراغبين الاشتراك في الزايدة الحضور امام لجنة البيع والايجار الساعة الثانية بعد الظهر من يوم الاحد الموافق ٨/٥/٨٨/ في موقع المرايدة اعلاه ويمكن الاطلاع على الموقع يوم انزايدة مستصحبين معهم تامينات بنسبة ٢٪ للاشتراك إ المزايدة على أن يتحمل المزايد اجور الاعلان والماء والكهرباء والمساريف

المدير العلم

الفاشل كان هو الاخر سببا بمنح الفريق

التبونسي فرصية للتفوق وازاء تغبوق

الفسريق التنونسي كسان لابسد للهيئسة

التدريبية نغريق الرشيد لتدارك الموقف

وفعلا لجا المدرب الى اجراء تغيير في

صفوف الفريق فباشرك عبياس خضير

محل مؤيد اسماعيل واقدم فريقنا عبلى

تهدشة اللعب في مصاولة لامتصناص

الزخم الهجوفي للقريق الخصم اضافة

الى السعي لنقل الكرات السريحة التى

عن طريقها بدا فارق النقاط يتقلص ثانية

حتى تعادل الفريقان ب ١٦ نقطة لكـل

منهما في الدقيقة (١١) بعدها تغير

مجبرى الباراة لصبالح الرشيب الذي

تمكن من تضطيم صغوف وخساصسة إ

الدفاع فسيطر على هجمات الضريق

التونسي الذي اعتمد عبلي النهديف من

العمق نُظرا لغَثَمَهُ بالتهديف البعيد على

القدم عن دور احدى الاقطار العربية في

صندور قبرار الاتحساد الدوي بمنسع

المباريات في العراق .. موضحا بأن ذلكُ

القبطر طلب من الإتصاد اتخباذ هذا

واشاد الشبخ فهد الاحمد بمنتخبي

العراق والسعودية واعتبرهما افضل

المنتخيسات الصربيسة مؤكسا انهمأ

سيستمران في المقدمية لست سنوات

قبادمية اذا أستمير القيطران في نفس

الاعداد والتنظيم والاهتمام بالمواهب

وينظمها المجلس الدولي للريساضية

وقبال مصدر مسؤول في المديسية

المُذَكورة انه سيصلر الى رفع الدعوة الى

الحهات المعنية لاستحصيال موافقتها

مهرجان الفروسية

في محافظة نينوي

مهرجان للفروسيية ضمن فصالينات

مهرجان الربيع الذي بدأ بمصافظة

وقدمت خلال المهرجان الذي حضره

السيد طاهر توفيق محافظ للحافظة

الاولى نبينوي فدمت فعاليات

اشتملت على طعن الكبرب بالرساح

حرى في مدينة الموصيل امس الاول

على الشاركة في البطولة .

نينوي امس الاول .

🖪 الشيخ فهد :

قرار (الفيفا) بمنع اقامة المباريات في العراق

طالم .. وجائر .. وغير قانوني

لكرة القدم في منَّع اقامَّة المباريات في العراق مؤكدا ان هَذَا القرار طالم وجائر في حق

العراق ووصف الشيخ فهد في جديث صحفي بَشـرتهِ مجِلة (المجلة) السعـودية؛

دعوة العراق ليطولة العالم العسكرية للقفز بالمظلات

الصادرة في لندن امس قرار الاتحاد الدو في هذا بانه غير قانوني .

انتقد الشبيخ فهد الإحمد رئيس الانحك الكويتي لكرة القدم موقف الاتحاد الدواي

# الرشيد يهدي فوره ببطولة اوائل الاندية العربية بكرة السلة الى الرئيس القائد والسيد عدي صدام حسين

#### الدار البيضاء ـ من الزميل يعقوب ميخائيل

تحولت المالة الرياضية للدينة الدار البيضاء الى عرس عراقي بهيج اثر تتويج فريق نادي الرشيد بطلا لبطولة الاندية العربية ابطال الدوري الثالثة بكرة المطة بعد تحقيقه فوزا لامعنا بللباراه النهائية على فريق حلق الوادى التونسي ب (٧٩) نقطة مقابل ٧٣ نقطة وكان الشوط الاول من المباراة قد انتهى لصالح الرشيد ايضا ب (٤٤) نقطة

وفور انتهاء المبساراة التى حضرهسا المواطنون العراقيون بالمغرب وفي مقدمتهم القبائم ببالأعميال العسر اقي بالرباط والذين وقفوا طيلة وقت المباراة يؤازرون فريق الرشيد ويهتفون يحياة القائد الرئيس المناضل صدام حسين حفظه انة والعراق العنظيم حميل اللاعيون صورة الرئيس القائد صدام حسن حفظه الله وعلم الوطن الحبيب وطافوا يهما ارجاء الملعب وسطعاصفة من التصفيق للجمهور المضربي الذي

غصت به مدرجات القاعة . مجريات الشوط الاول

الدقائق الاولى من الشوط الاول كانت لصالح فريق حلق الواذي التونسي بعد ان ظهرت علامات الارتباك على لاعبينا واضاعوا فرصا عديدة للتسجيل بعد ان كثرت مناولاتهم المقطوعة اضافة الى ان حال الفريق بالدفاع لم ترتق الى المستوى المطلوب وتمكن لاعبو تونس الافلات من الرقابة التى فرضت ضدهم وحصلوا على نقاط كثيرة بواسطة لاعبى الارتكاز ليتقدم الغريق التونسي بالدقيقة الرابعة بثمان نقاط مقابل نقطتين لفريق الرشيد زد على ذلك تلكلُ لاعبي فريقنا في متابعة ا

الكرات المُرتدة على اثر التهديف البعيد

وقال اذا افترضناً ان القرار جاء على

اساس ان العراق في حالة حرب مع ايران

فان العدو الصهيوني في حالة حرب مع

الاقبطار العربيسة ومسع ذلك لم يسوقف

الاتحاد الدولي نشاطه ولم يتخذ مثل هذا

واشار الشبيخ فهد الى علاقة الاتحاد

الدوي بالباريات الرسمية فقط . وليس

المباريات الوديسة فقال .. لكن الاتحساد

تجاوز قوانينه ونحن وقفنا ضده عندما

منع اقامة المباريات الودية في العراق .

وكشف رئيص الإتحاد الكويتي لكرة

تلقت مديرية التدريب البدنى والعاب

الجيش دعوة للمشاركة في بطولة العالم

العسكرية للقفر بالمظلات التي ستقام ق

البرازيل خلال شهر تشرين الثاني المقبل

القرار بشان الكيان الصهيوني -

اهدى فريق نادي الرشيد الرياضي القائز ببطولة الاندية العربية ابطال الدوري بكرة السلة فورته الى السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين حفظة الله حيث جاء الفور متزامنا مع اعياد شعبنا العظيم سذكرى تأسيس حزينا القائد حزب البعث العربي الاشتراكي وذكرى عيد ميلاد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله كما اهدى القور الى السيد عدي صدام حسين رثيس اللجشة الاولمبية الوطئية العراقية رئيس نبادي

## عدي صدام حسين يكرم فريق نادي الرشيد

كرم السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية ضريق ادي الرشيد بكرة السلة لمناسبة فوزه ببطولة الاندية العربية ابطال الدوري بكرة السلة التي اختتمت امس الاول في الدار البيضاء بالمغرب.

الرغم من تميزه به اثر الرقابة الشديدة

التي فرضت ضد لاعبيه و في ضوء تلك

السيطرة الدفاعية لفريق الرشيث فشل

الفريق التونسي في مهامه الهجومية

واهدر الفرص لمرات عديدة التي وجد

فيها فريق الرشيد فرصمة لاستثمارها

بهجمات سريعة نناجحتة وليتقدم

بالرقيقة ١٦ ب ٣١ نقطة مقابل ٢٨

التونس ومن ثم عزز تفوقه بالدقيقة ١٨

الخمزة النظلة

مناوي فقتا كالأفدرة

الجشرة السطلة

نتائج متفينزة بعن

خلال مشاركتها في

المباريسات التي

تنظمها شعبنة

الضدريب الببدئى

وألعساب الفلبيق

السابع البطل .

فقى كبرة القدم

صعد فريق قـوات

الحمرة ألى المباراة

النهائية بعد فوزه

عىلى فىريق قىوات

عمار بن ياس

(٥-١) بىقسارق

غبربات الصراء

وفي كسرة السبلة

تـرشح الى مبــاراة

الكأس بعد فوره في

الدورشيه النهائم

عىلى فىريق قىوات

عمارين ياسرايضا

پرصید (۵۷ ۲۰)

وقبق المقاتسل

عادل على مــؤنص

مسؤول التدريب

البندنى والصاب

القبرقية ان تبلك

النشائيج تحققت

يفضل دعم ورعلية

العميد الركن قائد

قبوات الصمزة

للحركة الرساضية

ق هنده الفنرقية

حيث اصبحت النتبجـة ٤٠ ـ٣١ نقطة ولينهى الرشيند اخيترا الشنوط الاول لعبالجه ب يُ يُ نقِطة مقابل ٢٥ نقطة .

مجريات الشوط الثاني

ومنبذ از بدا الشبوط الشائي ظهر واضحا ان لاعبينا عازمون على الفوز ومصرين على تجاوز السلبيات التي

ق هذا الشوط عبلي استخدام الهجوم السريع سيلاها استاسيا مع المعاولة بالهيمنة على نحركات لاعبى الارتكاز لفريق تونس ونجح بتلك المهمة كل من ثامر مصطفى وعدنان ثاجى الذي كان موفقا للغاية للسيطرة على الكرات المرتدة في هذا الشوط ومن ثم تحويلها عن طريق عباس خضير الى هجمات سريعة نلجحة وقند ظل فريق الرشيند متفوقا ومحافظا على ذات الفارق بالنقاط مع تواصل دقائق الشوط الثاني . ففي الدقيقية الخيامسية اشيارت لوحية التسجيل الى تقدم فريق الرشيد ب٣٠٥ نقطة مقابل ٢٤ نقطة وفي الدقيقة ٨ بلغ الرقم (٦١ ـ 12) نقطة وعلى اثر ذلك الرشيد الذي كان وراء هذا النصر اللامع . الفارق بالنقاط لجا الفريق التونسي الي تغيير خطته الدفاعية الى الدفاع الضاغط بدلا من طريقة رجل لرجل تلك الطريقة وان ساعدته بالوهلة الاولى من تطبيقها يتقليص فارق النقاط الاان فريقنا وجد العلاج المناسب لها مع استمرار دقائق الشوط وذلك من خلال

اثرها فتح ثغرات كثيرة لدفاع الخصم ووصل الى سلته بسهولة باللجنوء الى الاختراق الناجح وقد برزمن بين لاعبينا بالاختراق نحو سلة الخصم والتهديف بسهولة كل من عبـاس خضير وعـامر طالب وفي اخر دقيقة من المباراة التي.

واصىل فيهنا فسريق الرشيىد تقندمته وأصبحت النتيجية ٧٠\_٧ بقطة لم يتمكن الفريق التونسي من استغلال غير كرة مقطوعة واحدة حصل مز خلالها على ثلاث نقاط لتصبح النتبجة مع صافرة النهاية ٧٩ ـ٧٣ نقطة معلنة الرشيد بطلا للبطولة الثالثية للانديسة ابطال الدوري .

القيلم بتهادل المراكز باتقان والتي عطي

بطولة صدام الدولية ىكرة الطَّاوَلَةُ الْأُ المراق المراقة المنت

تبدا في الساعية الخامسية من عصر اليوم بقاعة الصقور بطولة عندام الدولية بكرة الطاولة التي نشارك فيها فرق من توفق ووودك ويوغسلافيا والصين وبولهيوا اضافة الى العراق المنظم للبطولة والذي سيشارك بثلاثة فرق هي المنتخبان الاول والثاني كأرجال ومنتخب النسباء .. وستنعَبُر 🎘

38 ta -الجزائر تشاره في يبطولة الم صدام الدولية بالمبارقة فأأ

منافسات البطولة خمسة ايام .

اعلنت الجسزائر مشاركتها رسميا بيطولة فللنام الذولين أأ للمبارزة المزمع اقليبهفالغ ببغدائه يتأ خَـلال الفترة من ٢٣ ولغيطية ١٨٠٠ م نيسار الحالي .

اعلن ذلك مصدر مستؤول في أم الاتحاد العراقي للعبارة وقال في الم عدد المشاركين في هذه الْطِيْطُولِكُنْ وَإِنَّا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ارتضع الى ستة اقبطاريمي بجيرية والاربن والجسزانسر وبلغ بأيسا ومنكاريا اضافة الى العراق

عبدالجليل موسي

بسبب تغيير سحبة البطولة دون اشعار

وهذا يعنى ان الاتحاد الاسيوي هو

الاتحاد العراقى بذلك

الذي يتحمل المسؤولية .

كربلاء تفوز ببطولة قادسية صدام

المدرسينة بالعاب القوى

ت إ المقرق المتحم الزينة كرياله الطلاب يطولة فادسية صدام

ألدوسية ببالعاب القبوى التي اختندت مساء امس بملعب

الحكم المحلي بعداقطة القاميم . حضرها السيدان قامر داود

وجاء فوز كربلاء بالبطولة بعد ان جمع ٥١ نقطة واحتل

فريق تربية بغداد/الكرخ المركس الثاني بسرصيد ؟؟ نقطة

وحصلُ منتخب تربية الانبار على المرتبة الثالثة برصيد ٤٠

وفاز منتخب تربية بغداد / الكرخ ببطولة الطالبات برصيد

٨٥ نقطة يليه منتخب تربية الرصافة بالمرتبة الثانية برصيد

مر٧٤ نقطة ثم فريق تربية نينوى بالمرتبة الثالثة برصيد ٢٥

بطولة المدن بكرة القدم

الشبياب والقاهرة في الدور قبل النهائي غدا

يخوض فريق نادي الشباب المباراة شبه النهائية لاحراز

بطولة المدن العربية التي تتواصل في العاصمة الاردنية عمان

حيث يلعب مع شباب النادي الأهلى الذي يمثل مدينة

وكان نادي الشياب (الذي يلعب باسم فريق مدينة بغداد) قد

تصدر فرق المجموعة الاول بعد تعادله مع فريق مديثة

الجزائر بهدفين لكل منهما في المباراة التي جرت امس الاول

كان فريق الشباب هو البادىء بالتسجيل عن طريق اللاعب

مجيد عبدالرضا في الدقيقة السابعة بضربة راس . واضاف

رُميله غانم عربيي الهدف الثاني للشباب في الدقيقة ٣٨

واستطاع الفريق الجزائري ان يسجل هدفي التعادل الاول في

الدقيقة ٤٣ سجله اللاعب رابح رحماني والناني قبل نهاية

وتجرى غدا ايضسا المباراة الشانية في الدور شب النهائي

ويذكر أن اللاعب كريم هادي س نادي الشباب يتصدر

قائمة الهدافين ورصيده ثلاثة اهداف بينما دخل زميله مجيد

عبدالرضا قائمة الهدافين بعد ان سجل هدفه الشخصي الثاني

الخامس عشر مستصحبا معه التامينات

القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة

البالغة (٣٠٠٠) شلاشون الف بيشار

ويتحمل المشتري أجسور الدلاليسة

اذا صادف يوم الرايدة عطله رسمية

دار تحتوي على هول ومطبخ وحمام

ومترافق صحينة وصنالة صغيبرة في

الطابيق الارضى والطابيق العيلوي

يحثوي على غرفتي نوم ومرائق صحية

مع بيتونه والدار مسقفة بالكونكيت

المطح ومطط بسالكسائي المتوزانيث

مساحته (۲۸/۲۸م) مستــاجر ببــدل

قدره (۱۲۵) دینارا مانهٔ وخمسه وستون:

دينار شهريا والمتاجر يرغب البقاء في

الدار بعد البيع .

يعتبر اليوم الذي يليه موعداً للمرّايدة .

المقطوعة ورسوم اليسجيل

المباراة بخمس دقائق سجله اللاعب نظير سلو

للبطولة بين فريقي عمان والجزائر.

عمان ـ من الزميل سعندون جواد

تُنوكيناً أُورَيِّنُ التَّربية ومنذر نصيف جاسم محافظ التاميم

القامليم ـ من محمد الورني

عساسي تماني انسحاب منتخبنا الوطني

## الانتخاط الماليزي يتكبد نصف مليون دولار في اليوم الاول من تصفيات أمم آسيا بكرة القدم

ماليزيا \_من البعثة الإعلامية اعترف الإتحاد الماليزي لكبرة القدم انه تکید خسارة ما یعادل نصف ملبون المجموعة التانية لكاس امم اسبا بسب انسحاب المنتخب الوطني العراقع أأن

والنفيا يبعومه وتستبيا

السيد هشام عطا عجاج الامين العام للجنة الاولمبية الوطنية العراقية ياذن

بالركز النامي الرباع المصري محمود " ( ٧٥ ) وفي السياعة السابعة وزن

1/0/18

المدير العام

الخطف و ( ۱۲۰ ) في النقر ، واحتال ما المعامر الم

مِلْلُرِكُوْ الْأُولُ فِي وَزُنْ ٢٥ كَغُمْ رَافِعًا ٥٠ فِي

الخطف و١١٥ في النتر جامعا ٢١٠ .

يليه بالركز الثاني رباعضا ماهسر أحمد

بمجسوعة قدرها ٢٠٠ كغم ( ٩٢٦)

خطف و ( ۵ر۱۰۷ ) نتر . وجاء مجاهید

ياغجى من تركيا تالنا بمجموعة قدرها

( در۱۸۷ ) کنفتم ( ۱۸۷۵ ) خنطف

و في وزن ٥٦ احرز رباع تركيا ليفيت

اوردكان بمجموعة قدرها ( ۲۲۰ ) كغم

و ( ٩٥ ) خطف و ( ١٢٥ ) نثر . بليه

بلتاجي جامعا ( ٢١٠ ) كغم و ( ٩٠ ) في

وزارة الصناعة والمعادن

المنشاة العامة للسمنت العراقية

تدعو المنشأة العامة للسمنت العراقية المصدرين

الراغبين في تصدير السمنت بانواعه الابيض

والعادي والمقاوم الى مراجعة المنشاة في بغداد -

الزعفرانية . للاطلاع على المواصفات والشروط .

و( ۵ر۱۰۷ ) نتر

· ،الرباع التركي اوكار بيرك المركز الثالث

الخطف و ( ١٠٥ ) في الغتر .

يعجموعة قدرها ( ١٨٥ ) كغم ( ٨٠ ) في

منافسات اليوم

وستجري في الساعة الحادية عشرة

من صباح اليوم بالقاعة نفسها منافسات

م وق الساعة الشائمة عصرا وزن

ورد السلعة الخامسة ورد

( در ۸۲ ) تسبقها عملیات وزن

نعداعة الكرخ الكرن الكرخ الكرن الكرخ

اعلان بيع عقار بالمرايدة

المدعي ليلى رشيد خضير /وكيلهــا المحامي حسين ربيع العيثاوي

المدعى عليه حميد رشيد خضير

استنادا الى قبرار هندد المحكمية

٩٣٨/ب ع/٨٦/٨ المتضمن ازالة

شيوع العقار ٨٧٣/٢ مقاطعية ٢٠

الداودي محلة ٦١٧ رقاق ٦٤ رقم الدار

١/٩ فقد تقرر الإعلان عن بيعه بالمزايدة

العلنية خلال خمسة عشر يوما اعتبارا

من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية

فعلى الراغب في الشراء من الشركاء

وغيرهم الحضور الى هنده المحكمة في

الساعة الثانية عشرة ظهراً من اليوم

ازالة الشيوع

وذكرت مصادر الاتحاد المذكور ان هنده الخسارة جياءت بهند عنزوف المنافقة الخسارة جياءت بية المنافقة التكارية المنافقة التكارية المنافقة التكارية

الجمهور عن حضور مباراة الافتتاح جرت يوم امس الاول لم يحضرها سوى بحيث لم يحضر الى اللعب الرئيس في ١٠ متفرجين اغلبهم من الجالية العربية في كوالا لاميور. واشارت الى ان انسحاب العراق جاء

مبروك للرشيد

نصره الجديد

اضاف نادى الرشيد نصرا جديدا لن يكون الاخير بانن الله الى

سلسلة الانتصارات التي تحققها فبرقنا الريساضية ومنتخبساتنا

الوطنية بمختلف الإلعاب وعبلى كافة الاصعدة وذلك بساحرازه

بطولة اوائل الاندية العربية بكرة السلة التي اختتمت امس الاول

ولعل مايضفي على هذه البطولة طابع القوة والاهمية ارتفاع

عدد الإقطار المشاركة فيها ورصيدها العالي في هذا المجال حتى ان

معضها ضم للاسف لاعدين اجانب محترفين غير ان الرشيد بلاعبيه

الابطال وبحسن اعدادهم وبقيادة مدربهم الكفء والدعم الكبير

الذي يلقوه من قائد الحركة الرياضية في القطر رئيس النبادي

السيد عدي صدام حسين .. وبالجهد والعزيمة والاصرار

استطاع أن ينتزع هذه البطولة من بين تلك الفرق العريقة

والكبيرة .. تهنئة من القلب للرشيد على بـطولته الجـديدة .

.. والى انتصارات متلاحقة اخرى في ظل الرئيس القائد باني مجد

ومبروك للاعبين ومدربهم وقائدهم الرياضي الشاب .

في مدينة الدار البيضاء بالمغرب.

العراق العظيم صدام حسين .

وذكس صحيفة إوول سنسريت ) الماليزية ان مباراة الكويت واليابان التي

دولار ماليزي في اليوم الاول من تصفيلت ... اولى مباريات المجدوعة اكثر من سبعة

ألاف مشجع علما أن المنتخب الماليزي كان طرفا في هذه المباراة .

#### low his ellacte افتتاح بطولة صدام الدولية برفع الاثقال الم نتائج متميزة لفرق قوات



لقطة من استعراض الفرق المشاركة في البطولة

تبليغك اعلانيا بالصحف المحليية ولك

حق الطعن على الحكم المذكور بطريق

الاعتراض والتمييز خلال المدة القانونية

ويعكسه فأن الحكم المذكور سيكون

الى المدعى عليه/سالم عزيز حميد.

. بالنظر لورود الدعوتية الموجهة اليك

كوفك مجهول محل الإقامة حسب اشتعار

دائرة التبليفات القضائية يعيد ١٩٩١

ق ۲/۸/۳/۱ فقد تقرر تبليغك عن طريق

الصحف للحلية ويصحيفتين محليتين

بوميتين للحضور املم هنذه المحكمة

مبياح يبوم ٢/٥/٨٨ وعنيد عيدم

مُصُورِكَ أو أرسال من ينوب عنك قانونا

فستجرى الرافعة بحقك غيبابا وعلنبا

وفق الإصول .

محكمة بداءة كريلاء

العدد/١١٥٥/ إرب/١٨٨٨٨٨

القباعة القى الدكتبور سبعد الإعتظمى

عضو اللجنة الإولمية الوطنية العراقية

رئيس الاتحاد الركزي للعبة كلمة حيا

فيها الأشقاء والاصدقاء المشاركين في

السطولة متمنسا لهم طيب الإقباسة في

العراق كما حيسا الرعايسة الداثمة التى

يبونيها السيد الرئيس القائد صدام

حسبين حفظه اشائسيسرة الحبركية

الرياضية في قطرنا الحبيب والمتابعة

المستمرة للسيد عدي صدام حسين

بعدها انن السيد هشام عطا عجاج

بافتتاح البطولة ثم جرت مراسيم رفع

علم البطولة وبدات المنافسات حيث

جـرت امس مسابقات وزئي ٥٢ و٥٦

اسفيرت عن فوز رمضيان علي من مصر

ودعمه المتواصل .

افتتحت امس في قاعة صدام للالعاب

معدها أن اخذت الفرق موقعها داخل

الرياضية يطولة صدام الدوليية برفيع الإثقال التي بنظمها الاتحاد المركزي للعبة ابتهاجا بعيد ميلاد قائد النصر والمسيسرة الرئيس المنساخسل صسدام

للرثيس القائد صدام حسين

. وبدأ حفل الافتقاح الذي حضره نيابة عن السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولبية ، السيد هشام عنظا عصاج الامنين العنام للجنة ، باستعراض الغرق المساركة وهى مصر وتركيا وهنغاريا اضافة الى العراق الذي يشارك باربعة فرق . تتقدمها كوكبة حملة الإعلام العراقية وصورة كبيرة

#### مفقودات

الصادر عن تجنيد الشيخان/ نينوي وجواز السفر المرقم ك ١٩٥٨/٣٣٤٩٨ والصادر عن مديرية جوازات البصرة وهوية ثقابة المهندسين للرقمة ٨٦٠٦ بأسم يونان خاميس أو شاتة فمن يعثر

التاريخ/1/1/١٩٨٨

الى المدعى عليسه نجساح مجبيسه السياب/الساكن شط العرب الانتدلس سليقا قررت هذه المحمية بتباريخ ١٩٨٨/٣/٢٣ الحكم بالتفريق بيشك وبين زوجتك المدعية بحرية خلف صالح استبادا للمادة ٤٣ اولاً /٢ من قانون الاصوال الشخصية واعتبار التقريق طُلاقا بائنا بينونة صغرى مع تحميك المساريف وللجهولية محل اقامتك تقرر

فقد مثى دفتر الخدمة العسكرية

عليها تسليمها لمصدرها . محكمة الإحوال الشخميية في شبط العبد/۱۷۸/ش/۱۹۸۷ 🗎

فقدان

فقد منى الكتاب الصادر عن الشركة " العامة لتجارة السيارات والمعنون ال مديرية مرور بغداد باسم ننزار سلمان ابسراهيم فمن يعشس عليهسا تسليمهسا

فقيدت منى الهويسة المسادرة عن

فقدت منى الهوية الصادرة عن المعهد. الفتى ــ كركوك يأسم عياس أحمد محمد فمن يعش عليها ، يرجى تسليمها لجهة

الجامعة المستنصرية/ كليـة الأداب باسم ايشو فريدون جبورج فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

#### فقدان هوية

جامعة بغداد/ كلية الهندسة والمرقعة ٣٥٧٩ يـاسم مهدي صنالح راضي فمن يعثس عليها ، يسرجي تسليمها لجهة

### فقدان هوية

والسبوف وقفز الموانع

الجامعا الستنصرية/ كليلة الأداب بياسم غادة شعبلان جلوب فمن يعشر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدت منى الهوية الصادرة عن كلية طب الأسئان/ جمُعُمّة بقداد بأسم عمار علوان عـل فمن يعثر عليهـا ، يـرجى

🗷 فَقَدت اجازة البِناء المرقمة ١٤٩٩ في ٩٨٧/١٢/٣ الصادرة من مديرية وحدة اللركز ياسم سعد ضرج علي قص يعشر عليها تسليمها لمصدرها .

■ فقدت منى اجازة البناء المرقمة ٢٤٨٤

تسليمها لجهة الاصدار .

باسم مبيحة عبداللطيف فمن يعثر عليها يسلمها لجهة الأصدار ،

فقدان

فقدت مني الهويئة الصندرة عن والصندرة عن مديرية وحدة الدورة

فقدان هوية

عنى الهوية المسادرة عن

## فقدان هوية

فقدان هوية

and the state of t

امام الستار

## بيوت اخرى للمسرح

🗷 نازك الاعرجي

لا نريد إن نتصور إن المسرحين قد توقفوا عند ، بيت المنتدى ، ولم يعودوا ليشعروا بالملجة إلى البحث عن ه تينون ۽ جديدة لسارحهم ومسرحياتهم . ورغم ان جهود دائرة السينما والمسرح قد اضافت مسرح الخيمة وقاعة الشِّعب خَلال العام الماضي ومطلع العنم الحالي . الا ان المسرحيين مايزالون بحلجة ماسة إلى منافذ عرض

جديدة ، وعندما لِقُولَ الْسرحيينَ فَأَمَّا اقْصِد مِنْ هُمْ فِي إطار الفرقة القومية ومن هم خَارج هذا الاطار . لقد شهد العلم الماضي محاولات عديدة فشل اغلبها في إيجاد منافذ عرض للفرق الخاصة . وقشلت على وجه الخصوص مقاولات العرض في دور العرض السينمائية . بينما وجدت بعض القرق فرصة طيبة بين جدران منتدى

وما نريد الوصول اليه هو أن تجربة مسرح الخيمة ومنتدى المسرح يمكن تكرارها والانسباع بها لتشميل مناطق اخرى بماز العاضعة هي بامس الحاجة إلى وجود مسرحي هان وفاعل ومؤثر كالذي يمثله منتدي المسرح او مسرح الحيمة . ففي مناطق عبيدة من بغداد هنك بيوت

د . عقبل مهدی بوسف

السليمانية مهرجانا حافلا يالعروض والفقرات الدراسية

قدم قسم الفنون المقسر حية نافي بغداد ، نتاجات

طلابية ، ملفتة ، للانتباف ومن هذم العروض : • انتم

يامن عنك ، تاليف : وليم سِرُوبِانَ ، وإخراج الطالب

عادل عيسي ، و مستقاعا متبعثة ، تاليف : كرستوفر

فراي ، واخراج الطالب بأسم عبدالقهار ، وكان معهد

الفنون ـ السليمانيـة مشتـركـة بمسـرحيـة ، أو كنت

فلسطينيا ، تأليف : معدوح عيوان ، واخراج : عصمان

نارس ، ولاشتراك آلسرحية في مهرجان السليمانية ، تعذر

اما معهد الفنون الجميلة \_بغيداد ، فقيد اشترك

، حطب يغيس وعود تقلب ، تاليف واخراج المدرس

عريز جبر ، ملاحظة أن عزا النيس هنو الوحيد المؤلف

بالقصحي ، وليش أجنبيا ، وعرض ، وأصه حبل ، من

التمثيل الصامت و بانتومايم ، تعثيل واخراج ، عصام

على ، ، وعرض ، الصرخة - وهي من التعثيل الصامت

وقدمت كلية المُسُونِ المِغْيلة - الكوفية : • الجبـل

المهروم ، عن قصية لمكميم غنوركي:، واعداد الاستاذ

ه بندري حسبون فنريت و واختراج المدرس : « سمير

شاكر ، ، و ، إغنِية الم متاليف بتشيخوف ، ولخراج

وقدم معهد الفِيْون : الموصل ، مسرحية ، المعطف ،

عن قصة ل غوغول وسيبليو الإستاذ ، شفيق المدى ،

ولضراج ، فريت عبداللطيف ، و. مالاعمى والقعد ،

لخراج المدرس ، عصبام عبدالرحمن ، ، وتمت مسْاقشة

العروش عن قبل طلبة الدرامَنات العليا ، في قسم الفنون

المسحية ، واشرف على ادارة الجلسات النقدية كل من

والمعقبون هم : عواد على ، عبد الحميد كاظم ، عصام

· واغتنت تلك الجلسات بعداخلات الإساتــدة ، وطلبة

الفن ، واتفاقهم على اصية تكاملية العرض المسرحي ،

وضيرورة الانتباء الى تصعييد القيم التقنية في الاداء ،

والاهتمام بللوروث الإنسانيُّ في السبِّن ، والانفتاح على

جيادة \_ تتعلق بطاخاله الانتكارية ، والتفسيريية ،

والتحليلية . والتركيبينة ، فيطية الحرض المسرحي ،

الذي يقملق باية بِقِعةِ ينْجِرُ فِيها وَ الفَصلُ الدرامي ،

للسرحي بين ۽ معلق، وجمهور ۽ متفاعي ۽ معه ، سواء

وفي ختام المهرجان ، ورع السيد رئيس الجامعة ، المعروف عنه الصرص والرعاية الكريمة لساهمته

التقصيلية في نشاطات القشام الفنية ، وزع الجوائر على

العزوض الغائرة ، بمضور: السيد عميد كلية الفنون

الاستلة ( اسعد عبدالرزاق ) والسيد عميد معهد الفنون

دلخل ، مسرح العلية ، أم خارجه ، .

الدكتور عبدالاله كمثل الدين ، والدكتور عقيل مهدي :

محمد طارق العراوي . خريم رشيد ، قواد عل .

عليها الحضور في مهرجان بغداد التعليمي

ايضًا . وتقديم يُجِيِّهُ شَابَّةً مِنَ الْمُبِدَعِينَ .

الدرس : عماد عبدالصلحب.

**للهمة . . عسران يُ**الِمِنْهَا عَوْمَتُ

بغدادية انبقة وجعيلة ومعتلنة يسحر الماضي ، وجاهزة لأن تكون استكمالا لتجربة البحث عن منافذ مسرحية على جمهور جديد ، واغلب هذه البيوت مستملكة من قبل دوائر تلبعة لوزارة الاعلام باعتبارها ملامح تراثية وتاريخية ويمكن في حقة تحويلها مراكز مسرحية أن يعاد إحياؤها إحياء عصريا مثعرا وإنصار الجزء الاكبر من الهدف المرجو من وراء الحفاظ عليها وصيانتها .

فنون مسرديه

في مناطق عديدة من بغداد , في الكرادة والكاظمية والإعظمية والصلحية وغيرها من المناطق البعيدة عن المسارح الاساسية ، هذك إمكانات رائعية لخلق مراكير إشعاع مسرحي حيث يجد الجمهور فرصة أكبر للوصول إلى مسرحه ، تجربة مسرح الخيمة خير دليل على ذلك ،

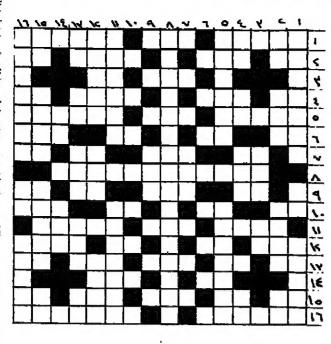
وهيث تعاد الحياة إلى بيوت بغداد العامرة ، وحيث يجد المسرحيون قرصا اكبر واوسع للاطلال على الجمهور دون الحلجة إلى التفكير بافدح الحسائر والتنازلات من اجبل الحصول على فرصة معاثلة في جانب اخر

إن باعكان هذه المراكز ان تكون استثمارا ماليا وفنيا معتازا لفناني الفرقة القومية ومبا يتفرع عنها ولفناني الغرق الخاصة والتجمعات المسرحية المحتبرفة وشب المحترفة ولفنانى المحافظات ايضا

لاشك ان الاحلام هي مستودع المشروعيات كبيرها وصغيـرها ، وهي مـلاتها الخـام . وعسى ان لا يشكـو المسرحيون من أننا لا نقيم سوى الحلم ونترك لهم عبء بناء المشروع .



يقدمها اليوم المهندس: غزوان مزاحم السامرائي



🗷 عمودي 🖿

۱ ـ لقب شساعر عبربی معاصر ـ

ابداع ــلقب شاعر عراقی راحل .

٢ \_ متشابهان \_ من الحيوانات

المفتىرسىية ــ الاستم الاول لروائي

٣ \_من مواد البناء \_حرف جر .

£ ــللنداء ــمتشابهان ــمن اقسام

ه ـ لقب شــاعــر عبــلني (نــاقص

الحرف الاخير ) \_قصيدة للشاعر

١٠ ـ لقب رسام عبالي راحيل ــ

۱۲ ـ اغصبان ـ عابر ـ من اسماء

١٢ ـحرف مومنيقي ( معكوسة )

ـ متشابهان ــ رحيل ــ اهز ــ خنزير

١٥ \_ نافية \_ الذي يقوم بالنقد \_

مجموعة قصائد ـحيوان قطبي

١٦ \_ لقب شاعر عراقي معاصر \_

مصري معاصر \_علقم .

الجملة \_ ارقد .

د . ابراهيم نلجي .

٨ ــ تظهر تلقائيا .

شاعر عربي راحل

١٤ \_قهوة \_سمو .

بسط\_جمع قافية .

الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى

العنوان التالي: بغداد / الصرافية / صب (٤٩١) زاوية

۹ ـسام .

١ \_ الاسم الاول لشاعر مهجري \_ من انسواع الادب \_ لقب شساعسر

عراقی راحل (معکوسة ) .

٢ ـ ملكي ـ وجع ـ ممثل الدولة في

الخارج ( معكوسة ) ــ للتعريف

٤ ـ منشابهان - اود - رئبة

ه ــتنكون منها القصيدة ــمنام ـ

احدى شخصيات الف ليلة وليلة .

٦ \_ بق ( معكومية ) \_ الله \_حرف

٧ \_ لوضع الكتب \_ شره \_ جس \_

۹ \_متشابهان \_ آید \_متشابهان \_

١٠ \_ متشابهان \_ شقيق \_ حــرف

١١ ـ ابىل ـ نىجمىع ـ عىزائم

١٢ ـ للاستفهام ـ قلام ـ من

۱۳ ـجوهر ـ نزل ـ دار ـ مزج .

١٥ ـجمع ـ ضمير متصل ـ في

العود ـ صغى ( معكوسة ) ـ الة

١٦ ـ لقب شاعر عباسي

( معكوسة ) .. لقب شناعر عباسي .

من الإطراف ( معكوسة ) .

٣ \_هذب \_قعل الامرمن كان

عسكرية ـ غير ناضج .

موسيقى ـ نعترف

٨ \_تظهر تلقائيا

موسیقی۔نحتفل به .

(معكوسة )

الزهور ـ ممر .

عاصفة بحرية .

المسالة

الماضية

١٤ -للتمنى - فقرة

صعوبة النص ، وأيضا ، لم ينكسر أمام تنفيذها المخرج عزيز خيون ، رغم التناقض ( المُفترض ) بين المَاضي والحاضر ، او التشابه المرسوم ـ بدقة ـ بين الماخي والحاضر ، وهي ، كما نعرف جميعنا . عملية فنية عسيرة ، فيها من المتعة بمستوى ما فيها من المعامرة .

لقد أدهشني العدد الكبير من المثلين الشباب . جماعة السندباد الأولى وجماعة السندباد الثاني ـ ١٩ ممثلا \_ إنهم يعطون المسرحية طابعها التجبريبي العالي ، فهم القيمـة \_ المنسية ـ التي لايراها بعض النقاد ، والتي ينساها الجمهور حال مغادرته القاعة .. لكنهم ( أس ) هذا العمل المثمر ، اما عن بقية ( الرحلة ) فقد رايت في ( مجيد حميد ) طقة يحسد عليها ، وقد أعطى دوره بلا تغرات ، لأنه جاء بلا نواقص . وكنان الفنان ( ريكناردوس يدوسف ـ بدور السندينا الثاني ) قيمة فنية تصعد مع صعود النص وتمشي محلااة

وقد حقق الفنان ( جواد الشكرجي ) قفزة عالية في دور السندباد الكبير ، فهو معلم ، مارس مهنة التلمذة في إعدادية المسرح ، لكنه - فجاة - خرج من بلب الجامعة ، واقول هذا الكلام نفسه ، عن الفضافة الشباية إقبال نعيم ، رغم انني شعرت (ر) تهدج ) جنجرتها مايزيد قليلا عن حلية الدور.. فقد ضاعت كلماتها في خضم ( تصعيد الحالة ) حتى صارت تكرار لا الدري سببه ، سبق ان عشناه في مسرحية ( ترنيعة

اريد أن أرجع إلى كلمة المؤلف فبلاح شاكس ، فهي ترسم من التصرف ، إذ يقول :

 إنها الف رحلة ورحلة ، لكنها رحلة واحدة ، لكبر من طول عمر الأنسان ، وحلم إنسسان واحد لكبـر من الرحلات كلها ، يا للخبية ، أعمار البشر كلها ليست كافية لتحقيق حلم إنسان واحد .. نحن تهلجر من أرض نحيها إلى بحر تحلم به ، وبين الحب والحلم مقصلة الغربة ، ذلك ان بين اليد والقيد مسلحة كاقبة للحربة ، ،

ومؤامراته ، لا يمكن أن نعطى إلا مسرحا مبتذلا ساقول ﴿ إِنْ سَرَ نَجَاحَ ﴿ اللَّهُ رَحَلَةً وَرَحَلَةً ﴾ إِنْ جِمْيَعِ مِنْ

الفن ، ولا صغير يخافون منه سوى الفشل ..

ومسرحية ( الف رحلة ورحلة ) إضافة طيبة إلى قيم المسرح العراقى ، ورقة رابحة بسين أصابع الفن العربي ، يمشى متبساهيا بها .. إنها مسرحية تصعد سلالم الذوق بكبرياء حقيقي ، تتسلق شجير الوعي الفني وتنمو سع اغصانه وتصنح جزءا من الجدّر الأسلس .

( مخيلة ) عضرة بالغرائب . تماما ، كما الرحلة التي أخذها إثى بحدورها وعرفنا على بحارتها ومجانينها وأهوالها ورموزها .. النفس البشرية هي نفسها مجسات ما ترى على خشبة المسرح ..

إن حصة المشاهد ومساهمته في هذا العمل المتمير ، إنه صار \_ هو نفسه \_ من بين شخوص للسرحية ، يعيش رعشة

نْكُ وَاللَّهُ صَفَقَةً رَائِعَةً \* ! إننا نكبر مع الفن الكبير ، ونرى لنفسنا في تطور الوعي ونمو الذوق ، وإذا ماصار الفن أصغر من إسمه ، بات علينا ان نفكر في إنقاذ انفستا من هبوط الوعي ومن نبول النوق .

رايت المسرحية مرتين ، خوفا من ( صدمة ) الأحسياس

او شراء \_وتسجل باسمه بين معارفه والوهومين به !

إنها حكفية الحقائق المباعة والمشتراة منذ سالف الزمان . ومسرحية ( الف رحلة ورحلة ) تفسر ( حكمة ) غافارتي التي قالها في حضرة صديقه الشاعر قبل أن يذهب - إلى الأبد -بين المجانين \_ أو ، بين المطالبين بحق القصة الأصيلة .

عزيز خيون ، مبدع ، فنان اصيل ، جرجره فن المسرح إلى

#### عيدالستار ناصر

يقول ( غافارني ) في حضرة صديقه الشاعر الذي إنتقل سريعا إلى مستشقى المجانين وهو يحمد الله على هذه النعمة : \_ ، لو كان معنا المال الكافي لشراء الضمائس كلها ، يمسا تساوي ، ثم بيعها بعد ذلك بما تقدر نفسها به ، إنن ؛ لكان

الاول الذي يضلجىء العقل والمخيلة ، بــل ويضلجىء نبض الكلب إذا ما تصاعد إيقاع مضمونها ، أو ترايد الطرق على أيواب النفس التي تأخذها \_عادة \_فورة الحماسة بما تسمع من مغردات أو ترى من مشاهد لم ترها ولم تسمعها من قبل . فكرة المسرحية \_واختصطرها يسيء فورا إلى جوهرها \_إن السندياد البحرى المعروف بحكاياته السبع الأسبطورية ، كان يُسْتُونَ عَلَى حكاتِكَ سواد من البحارة المقاسرين ﴿ بَل ويغدو جهم ، حتى تصبح حكاياتهم ملك سديه وتاريخه ، ويكون هو صلحب تلك المغامرات أمام الناس ، حتى إن هذا السندياد ما كان يعرف أين الصين و اين القاهرة او غرناطة ، بل ، لم يخادر بلب بيته إلى بلد اخر مطلقا .. لكنه لا يمنع نفسه من السطو على مجازفات سواه ـ بحياتهم ـ لياخذها عنوة ـ

كل واحد منهم ، يعيش خبوفه وننظرته الاستثناظية إلى نعم . هي حكاية السندباد ، رحلاته السبع المشهورة ،

لكنها في عين الوقت ، تحكي عن زمن اخر - أو أزمنة -قل هي

رؤية مزحومة بالإفكار ، أو هي فكرة مزحومة بالرؤى ، لم

يفشل ق رسم شخوصها المؤلف الشباب فلاح شباكر ، رغم

( تلك الكلمات ) حقة اخرى ، بعيدة جزئيا ، عن الدور ، وهو

إنها حقًّا ، لمسألة رائعة ، أن نفهم البعد الزَّمني والحسي . المادي والمغترض ، فيمنا نكتب ونبدع ، وبساستثنناء هنذه ﴿ اللَّعِيةَ ﴾ المُشروعة مع الحس البشري ومع الزمن بأشكاله

ساهم فيها ، كار صادقا مع اقرانه من العاملين في السرحية ﴿ ومعذرة إذا نسيت الغنان رائـد محمن الذي تألق في دور السندباد الثالث) . فهم ، جميعا ، لا كبير بينهم سوى وهم ، بصراحة ، سر هذا النجاح الجميل الذي نحسدهم

# ألف رحلة ورحلة

# « القيمة التربوية ، والفعل الدرامي الخلاق»

تحت شعار ، المسرح التعليمي رافد من الإبداع لا ينضب ، ، افتتع مهرجان ، المسرح الجامعي الاول ، للغترة من ( ٢٧ ) اذار لغاية الزابع من نيسان ، في كلية الفنون الجميلة ـ جامعة بغداد . رعى المهرجان الدكتور ه طه النعيمي ، رئيس جسامعة بغداد .. واشرف عبل تنظيمه والإعداد له ، قسم الفنون السرحية الذي يطمح

لان تشارك فيه الكليبات والمعاهد التابعية للجامعيات والمؤسسات ، ووزارة التبربية ، بشبرط ان لا تخضيم نتلجاتها للتقويم عند منح الجوائز . المهرجيان يهدف الى ، إبراز ، وتبطويس الطاقيات الإبداعية الخلاقة لدى طلبة الفن ، وصولا يبللمارسة السرحية الى مستوى ارفى فنيا ، وفكريا ، وأشد ارتباطا بقضايا المجتمع ، وافصح تعبيرا عن إهداف حبرينا في تطلعاته القومية والوطنية بهدافعة عن مشروع بورتيم الحضاري ، متفاعلة مع قيم الخير والشرف والعدالة وتحن نتصدى للعدوان الايراني - الصهيوني الحاقد

ببسبالة الشرفاء الدافعين عن حياض الأوطان أوقيم الإنسانية ، ووضعت شروط للمشابقية ، ومجملها: أنْ-تكون العروض باللغة العربية القصمي ، وأن لاختريت فترة العرض عن ساعة ونصف وان تتصل الجهات التي تروم الشاركة باللهرجان خلال فترة لانتجاوز نهاية كانون الثلقي ، وتكفلت ، كلية الفضون الجميلة ، بالإعداد للمهرجان ، وتحديد قاعات ، العروض ، المسرحية داخل الكلية ، وتنظيم برنامج الهرجـان ، وتشكيل لجئـة من المحكمين ، نتحديد العروض الفائزة ومنح الجوائر ، وفق التبرتيب الآتي : لأفضئل نص ، لأفضيل مخبرج ،

وقد خضعت العروض ، النقشات مفتوحة بين مقدمي العبروض ، والمشرفين علينه ، وبين جمهرة النقاد والتعنيين من الجمهور ، من خلال ، ندوات ، روعيت ليها استليب البحث العلمي ، السؤول ، لقد اكد ، المهرجان الاول ، على صحة تقديرات قسم الفتون السرحية ، في ان ، الشاركان ، جميعا ، كانوا ينتظرون مثل هذا اللقاء الحيوى بين الفنانين والجمهور ، بشكل مباشر ، لاسيما داخل بلحة المؤسسة التعليمية نضبها .

لاقضل ممثل ، ومصمم مناظر .

إنسه ولقباء المسرورة ، الذي يتبطلب و البرس الاكاديمي . . النظري . والتطبيقي ، باعتباره المحك الاول ، المُلموس ، نفرز القندرات ومعرفة مصداقية المنطلقات النظرية التبريويية ، وتأويسلاتها ، وحلولها ، الابداعية ، فوق خشبة المسرح ،

إن القندرة ، التنشطيميية ، وضحت في إدارة ، الجلسات ، النقديسة بيوعي متبيادل بين الأطراف المُشتركة ، وجلها يدور هـول هموم المسرح للعلمي والجناد ، وصبولا إلى ، قبراءة ، بصبرينة ، وفلسلية

الكوفة ، ومعهد الفنون الجميلة - بغداد ، ومعهد القنون - للتوصيل ، ومعهد القنون الجميلة -ومن المفرح حقاء ان تشرامن في عبراقشا الشاهض

اشتركت في المرجان . كلية الفنون الجميلة \_ جامعة

الجميلة ـ بغداد ، ورؤساء ، الإقسام ، وه الاساتىدة ، والطلاب ، والجمهور المشارك ، سيد ي والمجاهد ، هذه للهرجانات ، إذ ينظم معهد الفنون -📰 المسرخ في المحافظات 🖀 بينابتعبات

# «سنة الجوع» عمل شعبي بمدلولات تاريخية

وقد وليت فكرة هذا العمل عندما كنت

: الوهطى الشهير عبو المحمد على ، الذي

عرف بروحه الفكهة الساخرة .. وخلال

البحث اصبحت بين يدي مادة غزيرة من -

الإحسداث للقي تقبوفس عبلي الفعيل

مُشْفُلا بيحث عن الشباعــر الشعبي ـ

 تواصل فرقة نيذوى للثمثيل تعارينها على مسرحية ، سنة الجوع ، من تاليف واخراج الغنان عبدالرزاق ابراهيم الذي يدخل ميدان الكتابة السرحية لاول مرة ، وقد سبق لنا ان عرفناه معثلا جيدا ومخرجا اختطاله في السنوات الاخيرة اسما بين مسرحيي الموصل التعيزين -بين زحمة التعارين كانت لنا هذه الوققة مع مضرج العمل وبعض الفنانسين الشساركين .. عن تجريف الأولى في العنفية السرحية يقول عبد الرزاق -

- تدور احداث هذه المسحية بين عبامي ١٩١٧/١٩١٧ وهي الفترة التي عبائت فيها للوميل من غيلاء رهيب ومصاعة قياسية نتيجية نهب السلطة الاستعمارية انتذاك لخييرات النياس

وتخرنتها للجيبوب لدامها للجيوش

التي تقاتل ل الحرب العالية الأول -

العراس . فأحسنت أن مناك حيث يمكن ان يمناغ دراميا وبدأت الكتابة 🕷 عرفتك ممثلا ممثارًا ، ومخرجا بدأت تشق طريقا وتثبت الدامك بئ المخرجين الجيدين . أما كاتبا ، اللا تظنها لعبة خطرة ؟ وهل جنوحك للكتابة بسبب من

.. ليست ازمة نص وانما أرنت ان أمنهم حقبا في وضبع الشكيل الحقيقي الرطة زمنية مهمة من تاريخ وطننا لمعست ان للؤرخين لم يوفوها حقها

رخصوصا فيما يتعلق بعديثة الموصس بالذات . وكما أسفلت ، عندما توفرت لي أمادة غزيرة احسست انها يمكن ان تكون عَمَالاً جُعِداً فَاقتَعت على المغامرة .. ۔ وَاتَّعْنَى انْ تُنْجِحَ 🛎 انت تُتعامل مع معثلين محترفين

خضوصاً طلبة معهد الغنون الجميلة في اللوصل الذي انت استاذ فيه ؟ الدلقا للعامل مع تصوص وموأضيع لها عمق ودلالة فكرية وفلسفية .. وبما أنَّ المثل قيمة كبرى في المجتمع لا يمكن

دَائِما ۗ , هَلَ تُحَشَّى التَّجرية مع الهواة ؟

ان تعطيه الف مام للسرح حالل عمل : ولحيد .. فلذلك الفصل التعلمل مبع المثلين ألحترفين الذين اعتمد معهم الظفائية والعفوية معاولا الاستغادة من تفخر الحاثة عند المثل خصوصا وانثى

والانسانية بكل معانيها خصوصا وان هذه الشخصية تمتلك مقومات ايجابية

الشعب .. هذه الشخصية يؤدي دورها

الفضان فبريسد عبيداللطيف .. وعنهسا

🕿 عل تعمل مع المخرج الأول مرة ؟ . فيها مع الفضان عبدالرزاق أبسراهيم ،

اتعامل مع النخبة المتازة من فنانى الموصل . بالتعامل معهم . من الشخصيات الرئيسية ق هـذار العمل الشعبي شبتنا شخصية ( ابيو شيبة ) الرجل الوقور الذي يمثل ضمير

- أحببت هذا الدور لأنه يمثل الطيبة علاقتها بالجمهور الذي يحبها .. لكنها كثيرة في العمل ضابو شيبية هو الذي يعمل على توعية الناس بما يدور حولهم

.. هذه هي المرة الثانية التي أعصل





الفنفنة سوسن سيف اش تؤدي دورا جديدا عليها في هذه المسرحية .. فلقد عرقها الجمهور المسرحى الموصل بالانسائية الطيبة خيلال ادوارها التي تؤنيها سواء كانت هذه الإدوار لفتاة او عجبوز .. هنا تلعب دور الأسراة الشريرة ، وهو دور سلبي قد يؤثر على

ً لا أعتقد أن هذا الدور سوف يميء لعلاقتي بالجمهور لمجرد كدون الامراة التي ألعب دورها لها من الخصائص السلبيــة الشيء الكشــي .. ذلك اننــي تعلملت مع الشخصية بطريقة النع الجمهور من خلالها بانها ليست سيئة

اجرى اللقاء : نصير الهنداوي

بالاساس ، والدليل على ذلك انها في نهاية

العمل تعود إلى معينها الطيب .. لا

أخفيك اننى كنت متخوفة قليلا لأننى قد

آقمت علاقة طيبة بينى وبين الجمهور

من خلال الأعمال التي شاركت فيها خلال

السنوات الاخيرة .. لكن ثقتى المطلقة

بامكانية هذا الجمهور على التشخيص

ء سنة الجوع ۽ من الاعمال الشعبية

الجديدة .. تشارك فيها نخبة ممتازة من

الغنبانين الجيمين أمثبال صبحى

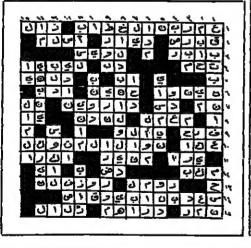
صبري ، يوسف سواس ، علي إحسساز

الجسراح ، مسلاح الدين الريكساني

وغيرهم .. وجمهور المسرح في الموصل

على موعد مع هذه المجموعــة في عملهم

هي التي يفعتني للمغامرة .



ے اعلان ے اعلان ے اعلان ے اعلان ے اعلان ے

المنشأة العامة للصناعات الصوفية اعلان الى مجهزي الاصواف

تعلن المنشأة العامة للصناعات الصوفية كافة السادة. مجهزي الأصواف عن استعدادها لأستلام الاصواف في كافة: مراكزها المنتشرة في القطر ومنها :-\_ مراكر استلام المنطقة الشمالية وتشمل :-

الموصل/كركوك/اربيل

\_مراكز استلام المنطقة الوسطى وتشمل :\_ بغداد ( التاجي )/محافظة واسط/الانبار ( الرطبة ) ـ مراكز استـلام المنطقـة الجنوبيـة وتشمل :ـ كـريلاء/ بصيه/ الناصرية .

علما بأن سعر الكيلو غرام من الصوف المغسول ١٠٠٪ تساوي ( ٣,٥٠٠) دينار ، وان هذه المراكز مُفتوحة الستقبال كافة الاصواف يوميا ومن الصباح حتى المساء . حدود العراق

تتمة النشور عل ص١

ولو لم بتكِنَ كَثَلَكَ حَقِلِهِ واقعا ، ما كانت

هذه الحدون المثنغة هنائنة لأشرس واخطر

مؤامرة ايرانية أَنْ صُهيونية أَ تحتشد فيها

جميع القوى الطامعة والحاقدة والشريرة

التي لكل منها مأرب ومطمع ، ولكل منها نيّة

لليمة ، تدفع بخكام أيران البغاة للعدوان

على عراقنا وللاصرار على هذا العدوان طوال

ثماني سنوات ولارتكاب ابشع الجرائم

واقدرها ضَّيْد شِعبنا الآمن الناهض بالبناء ،

لاستعادة دورد ومكانته الانسانية بين

. هذا هو رمز الحدود الشرقية اليوم ..

انها البواية وإذا احتلجت البواية ـ لا سمح

الله ـ جيوش الغزاة ودخلت العراق

وخُطِّمت .. ستنفتح امامها بوابات كثيرة ء .

بمواصفاتها الآدق

التي رسخها فيه قائد العراق ورمزه ،

وبالعمق العميق من تماذج الصبر والأيمان

التي يعرفها ويتربى عليها ، وبالوعي

الحقيقي الذي يملأ تفسه ، جسَّد هذه القيمة

الأنجازية ، وطورها في ميادين القضال

لذلك بررت بجلاء وصفاء . ثقة القائد

الملهم صدام حسين بناسه العراقيين

الميامين ، وتعززت مزيداً من التعزيز ، روح

التفاؤل بحتمية انتصار عراقه العظيم

مادام كل عراقي يعرف اليوم ـ وقبل اليوم.

ان دفاعه عن حدود العراق ، دفاع عن بوابة

الحساضر والمستقبل والتساريسخ العسربي

والانساني كله ، لأن حدود العراق الشرقية

التى يقف عندها العراقيون مقاتلين اشداء

هي هكذا في معانيها الأسمى وهي هكذا

والابداع والأنتاج .

## صمود وانتصار العراق يفسد كل المخططات الصهيونية

■ القاهرة/واع : قالت جريدة ( الجمهورية ) القاهرية . أن صمود العراق وانتصاره يفسد كل المخططات الصهيونية ، في أعادة ترتيب اوضاع المنطقة .

واكدت الجريدة في مقال كتبه الدكتور ( سعـد الدين ابراهيم ) أن المخـططات الصيبونية تلك تقوم على اساس اقتسام النفوذ مع ايران على حساب مقدرات الاقطار العربية في المشرق والخليج العربي .

واوهَنحتَ الجريدة ان ( اسرائيل ) تحاول ابتزارَ السعودية والايحاء لها بانها تحت رحمة ( اسرائيل ) وان لذلك ثِمنا عاجلا او اجلا ، والثمن العاجِل هو ان تكف السعودية عن دعم العراق في حربه الدفاعية ضد ايران .

من جانب أخر تناولت ( الجمهورية ) قرار السعودية امتلاك صواريخ ارض ـ ارض ، ووصفته بأنه تعزيز لقدرة الاملة العربيلة في الدفاع عن أمنها واستقلال

#### 🗷 صحيفة هندية 🖿

## ايران مقبلة على كارثة محققة

■ نيودلهي/واع : اكنت جريدة ( تربيرن ) الهندية ان ايران تواجه حاليا كارثة كبرى في جميع مجالات الحياة الاقتصادية والسياسية والعسكرية وقالت الجريدة التي تصدر باللغة الإنكليزية ، في تقرير لها امس ، تقلا عن شهود عيان من داخل طهران ، أن أيران في العام الثامن للحرب ضد العراق ، مقبلة على

واضافت أن الصواريخ العراقية ادت الى شل الحياة في للدن الايرانية ، وفاقمت من العجز الاقتصادي في انتاج المواد الاساسية للايرانيين ، الذين اصبحوا يعيشون في اوضاع اقتصادية متردية جدا . خاصة بعد ارتفاع التضمّم بنسب كبيرة .

واشارت الى أن الطائرات المقاتلة العراقية دمرت معظم مصافي النقط الإيرانية وجعلت ايران الدولة المصدرة للنفط تستورد ما معدله ٣٠٠ الف برميل يوميا من

■ ذكرى انطلاقة جبهة التحرير العربية

## الانتفاضة الفلسطينية عانقت انتصارات العراق

■ الكويت/واع: أكدت جبهة التحرير العربية أن انتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة جاءت ( لتعانق انتصارات العراق في معركته الدفاعية العلالة غند العدوان الإيراني ) .

وطالبت الجبهة في بيان اصدرته في الكويت لمناسبة الذكرى التاسعة عشرة لانسطلاقة الجبهة ، بغضح التحسالك الصهيوني ـ الايسراني ضد العراق والامة العربية ، واطماعهما التوسعية في الوطن العربي .

واوضحت ان اصطفاف النظام السوري مع النظام الايراني لايذاء العراق اصبح واقعا يزيد من ايغال هـذا النظام في تــامره عـلى الامة العــربية لتعــزيق وحدتهــا

واكدت الجِبهة اصرارها على النضال تحت راية الوحدُّة ٱلرِّطنْية . وطالبت كأفيَّة القوى الفلسطينية المجافظة على الوجدة ، وناشعتها بـذل جميع الجهـود المكتَّة للحفاظ على وحدة جماهيرنا في الأرض المحتلة ، ومواصلة تحدي سلطات الاحتلالُ الصهيوني ، والعمل سويا لاحباط جميع المؤامرات الهلاقة الى بث سموم القرقية

السلحة المجاورة لملعب الشعب الدولي في الساعة الثامنية

والنصف من صباح يوم الاربعاء المصلاف ١٩٨٨/٤/١٣

وتكون طريقة البيع بالزاد العلني مع دفع مبلغ الشراء نقدا

على أن يتحمل المشترى الدلالية وقدرها ٢٪ من قيمة الشراء

ذوع السيارة

SEL a.. aumna

مرسیدس SEL ۲۸۰

مرسیدس ۲۸۰ S .

مرسيدس ۲۸۰ S

مرسیدس ۲۸۰ E

مرسیدس ۲۸۰ ی

مرسيدس ۲۵۰

سـوبر

كسرونا

كسسرونا

كرسسيدا

برازيل

14

75

- 74

لاندكروز

شوفر استيشن

توبوتا بيكب

كوســـتر

شوفر بيكب دبل قمارة

تويوتا بيكب دبل قمارة

مرسیدس بیکپ ۲ طن

مرسیدس ۲۵ راکیا

مرسيدس البي

اسكانيا لوري

رافعة لايلند

ساحبة عنتر

مرازة هيتر

دراجة هوندا

دراجة أمرد

مرسيدس ۲۰۰

شوفرليت استيشن اوتماتيك

كراون تكسي

علما أن السيارات أعلاه مرسمة كمركياً .

كـــدلاك

ستساء السيارات المختلفة الأنواع والموديلات في :ملاحظ

#### سفيرنا في اوغندا يقدم اوراق اعتماده

■ تايروبي/واع : قدم السيد ابراهيم شبياع سلطان اوراق اعتماده ال الرئيس الاوغندي يوري منوسيليني كسفير غير مقيم للجمهورية العراقية لدي اوغندا .

واعرب الرئيس الاوغندي خلال لقائه بالسيد السفير في كمبالا عن تفهم لمُواقِفُ الْعَرَاقِ فِي دَفَاعِهِ عَنَ ارضَهِ ضَد العدوان الإيراني .

#### 🗷 علاقات مجمدة 🖀

#### لقاء محاملة صيني ـ اندونيسي

■ جـكرتــا/افـب: التقي أمس في جاكرتا مسؤولون بيلوم اسيون من اندونيسيا والصبن ، المجمدة علاقاتهما الديلوماسية منذ ٢١ سنة ..

ونكر متحدث بلسان وزارة الخارجية الاندونيسية ان ذلاب وزير الضارجية الصيني لبو شوكبنغ ووزير الخارجية الاندونيس عل الاتباس اجريبا لقباء (مجاملة ) استمر ٩٠ دقيقة . ورقض المتحدث ايضاح ما اذا كان تطبيع العلاقات قد تم بحثه .

ويرأس ليو الوفد الصينى الى الدورة الرابعة والاربعين للجننة الاقتصادسة والاجتماعية لأسيا والباسيفيك ق الامم المتصدة ، التي سيفتـتحــهــا الرثيس الاندونيسي سوهارتو يوم غد . وكنانت جاكرتا جمدت علاقناتها

الدبلوماسية مع بكين علم ١٩٦٧ .

واكد المتحدث (حسب وكالة الانباء

## ايران تزعزع استقرار اسعار النفط

وفدنا الإعلامي

وصل الى الدوحة ■ النوهـة /واع : وصل الى النوهـة

امض الوقد الإعلامي يرتاسة المدير العلم

لوكالة الإنباء العراقية ، للمشاركة ﴿

اجتماعات لجتة خبراء الاعلام بالسطار

الخُليْج العربي التي تبدأ هنا اليوم .

وتبحث اللجنة على مدى يومين عددا

من الموضوعات تتعلق بما تم تتفيذه من

قبرأرات المؤتمس الحسادي عشر لوزراء

الإعلام ، اضافة الى عدد من التقارير

المتعلقة بللؤسسات الإعلامية الدولية

الخليجية المستركة ، وهي لجنة الإعلام

التقطي ، ولجنة العالقات الاعالمية

الدولية ، ومؤسسة الانتاج البرامجي

المشترك ، ومركز التوثيق الاعلامي

ومركز التراث الشعبي ، ووكلة انباء

الخليج ، وجهاز تلفزيون الخليج ،

والمركز الخليجي للتنسيق والتسريب

🗷 السعودية 🗷

الإذاعي والتلفزيوني .

الريساض /اف ب : اتهم متحدث رسعي سعودي ايران بزعزعة استقرار اسعار النفط في السوق الدولية بسبب عدم التزامها حصة الانتاج التي حببتها لها منظمة الدول المصدرة للنفط ( اويك ) وبيعها تقطها بسعر اقل من سعىر الاساس للمضطمة وهــو ( ١٨ ) دولارا للبرميل .

السعودية ) ان السعودية تلتزم حصة إلانتاج التي حندتها لها منظمة اويك . ﴿ هِي ٣ر؟ عليون برميل يوميا .

🗷 ندوة الحج 🖪

■ الورستار/ماليزيا/واع : حنر المشاركون في ندوة الحج وارتباطه بالمقدسات

نقذها عملاء النظام الايراني في عكة المكرمة خلال موسم الصبح الماضي ، مـؤكنين تأييدهم لجهود السعودية في الحقاظ على أمن حجاج بيت الله الحرام ، ونبذ محاولات

## خميني لايمت للانسانية

تتمة المنشور على ص ١ اصرار شميني على مواصلة نهج التوسع قيد العراق ، والعدوان ضد مدنه يشكل تحبيا صارضا للاعة العربية وللشعوب الاسلامية وللمجتمع ألدوق يأسره ، وبشكل خاص الامم المتحدة

ومجلس الأمن الدولي . . واكند رئيس حنزب الامة المسرى قائلا : ان حكام طهران الذين لا تربطهم بالإسلام اية صلة ، ما هم الاحفقة من الذين اعمت قلوبهم الاحقاد ضد العرب والمسلمين بشكل عنام ، وضد العنزاق موثل الحضارة العربية الاسلامية

بشكل خاص . وقال السيد احمد الصبلحي أن حرّب الامة وجماهير الشعب المصري اذ

الكويت تتعة المنشور على ص ا

الإسلامية الذي عقد في العاصمة

الاردنية ( عمَّانُ ) الشهر الماضي ، وخطة

عمل اسلامية موحدة لحل القضايا

السناية السرب المعراء بيقييلسكاا

سمومعبروف ان مكتب المناسية الذيء

مراسه الشيخ جلير الاحمد امير الكويت

يضم رؤسناء دول المضرب والسائديف

وبالمستان وتركيا والغابون ومنظمة

يستنكر استمرار العدوان الإبرائي التوسعى ضد العراق الشقيق فانسه يدعو الانظمة والشظمات والشعب العربي بأسره الى حشد طاقباته لدعم العراق ، ومشاركته شرف الدفاع عن العرض والشرف والكرامة العربية . 🤲 وقبال لقد أن الاوان لجمينع العرب

شعب العراق الباسل . وقبال رئيس حيزب الامية في ختيام

الشرفاء ان يهبوا لنصرة العراق الذي يقف مدافعا عن قيم العروبة والاسلام طؤال ثمــان سنــوات . رغـم تحــالف المعتدين الإيرانيين مع الصهاينة وكسل اعداء العروبة والاسلام ضند صعود

حديثه ، اننا كعرب ومسلمين اذ ندعو لعراقنا الاشم بالنصر والعزة ، فاننا نعلن للرئيس صدام حسين ، ومن خلاله لشعبنا العراقى ، عن استعدادنا المطلق للقتال معهم جنبا الى جنب ضد هؤلاء المعتدين الذين يحاولون تدمير مقدسات العرب والمسلمين • .

نعم ؛ هكذا لخصها قائدنا ورمز انتصارنا

صدام حسين ، وبغير القتال الرجو في الباسل

باصرار وعناد المؤمنين الصابرين

الصادقين ، تهون الحدود وتهون الأرض من

بعدها وتهون بيوت العراقيين والعرب ، بل

وها هم العراقيون الاصلاء ، يشهدون

الله ويؤكدون للعالم كله بضمائرهم النقية ،

انهم لن يكفُّوا عن مقاتلة اعدائهم وعن

الاقتصاص من شرورهم ، وانهم خلف راية

قائدهم صدام حسين ماضون بعزم من عزمه

لكسر رأس الإفعى العدوانية ، وانتــزاع

المتبقى من انيابها السامة ، لتـظل بيوت

العراقيين أمنة مطمئنة ، ويعلو البناء في

النفوس وعلى الأرض ، جدارا شامخا تتحطم

عنده اقدام الاشسرار ورؤوسهم ، بقوة

الأيمان واسلحته الضاربة.

يهون التاريخ وتهون المقدسات كلها

#### بمناسبة اعياد نيسان تتمة المنشور على ص ١

السوفيتي والجمهورية العربية اليمنية والمغرب وفرنسا كما حيت جهود المناضلين في هيئة النصنيع العسكري والملكة المتحدة وايرلندة وقبرص ، احتفالات بالمناسبة الذين انخلوا الفزع والهلع الى قلوب النجائين والمشعونين القيت خلالها كلمات استعرضت نضال حزب البعث العربي حكام طهران . وكل الخونة والمتامرين حلقاء الصهيونية . الاشتراكي عبر مسيرته التاريخية . وما قدمه من تضحيات واكدت البرقيات ان صعود العراق وتضحياته في دحر

العدوان الايراني الاهوج أقِد حمَى الامة العربية من الاخطار الكبرى التي تهندها .. وللتعلق بالافكسار الشعوبيسة والاستعمارية والمنحرفة للنظام الايواني . . . وقد اقامت منظمات الحرّب والمطارات العراقية في الاتحاد

جسام على تحقيق اهداف الامة العربية . واكنت أن العراق بقيادة السيد الرئيس صدام حسين سيبقى قلعنة حصينة ضند مؤاميرات القوى الصهيبونية والخمينية الشعوبية الحاقدة .

كافة الإتجاهات السياسية .

وعقد السيد سعدون حمادي مؤتمرا

صَحَفيا تحدث فيه عن تطورات الحرب

ألعرافية الإسرائية واخس الشطورات

بقلم الدكت ور عب دانه العمس ... ، ان

القناسم الششرك الذي يجمنع بسين الارهبي الذي يختطف طائسرة وبسين

الصهيوني الذي يقتل فلسطينيا هـو

والنسار الى ان العمليسة الأخيسرة في

## التحذير من يُدع ومفاهيم خميني الفاسدة

الإسلامية واتحاد الأمة ، من بُدع خميني الفاسدة ، و ارائه ومفاهيمه المنحرفة التي

واستنكروا في توصيات صدرت في ختام النبوة هنا امس اعمال التخريب التي

اعوان حميني الاساءة الى الحجاج وترويمهم وصرفهم عن العبلاة . وشعفت عنى عدر السّماع لاعوان النظام الاير التي يتجزار بتك الاعمل التي لا تخدم تفريق المسلمين . ودعت السعودية الى تطبيق الإجراءات الحازمة ضد كل من يريد المساس بأمن بيت الد الحرام .

توجد ادوات احتياطية لسيارات مختلفة الانواع جديدة

رئيس لجنة البيع

كما توجد ادوات احتياطية واطارات وبطاريات مستهلكة

ُلْحُتَكُ انْواع الصيارات ويراميل فارغة .

الموديل

1444

1481

YAPI

YAPE

1441

MAY

IAPL

14A&\_AY

1912-1912-11-11

- 19AY

141-14-01

1447-41

1947

YAPI

1110

1111

. 14YA

1441-41

19A0\_A&\_AY

#### بحث - نتمة المنشور على ص ١٦٠٠ قد اجتمع امس الاول مع السيد ابراهيم ورفض النظام الإيراني لارادة اللجنمع أأتأدت وزير النفط والغاز الهندي والسيد

وكان السيد رئيس المجلس الوطني مع عدد من اعضاء البرلان الْتُسْتُيُ سُنْ القريبَة والدولية .

وزيس الدولة لشؤون الخدمات عيسى - اتخذوا من ارواح الإسريساء تجسارة محمد اسراهيم المزيدي والمسابعة وسلاها للابتزاز فلتهم أن أرض الكويت 

خطف طلارة سوف يغير من القباعات او جيم واضافت ان اعظم انجاز استطاعت بـرَّارُل مِن الثوابِت الكـويتية سَفِياتُ الكويت ان تحققه هو انها لفتت الانظار يرتكب خطا كبيرا ، لأنه لا يعرف مدائ خليقة انها لا تساوم على المبادىء ولا

# الكويث ترفض الأنترار

وفي الكويت اكنت صحيفة والراي ب ولا هي ميدانا لاستخدام مثل هذه العام ، انه إذا كان هناك من يعتقد أن شا. ويسلحه . .

الكويت ولا طبيعة اهلها سن مصيف متصاهل مع النين يكرهون العدالة . وقالت في مقال لهما المسلمان الثين - - و اكد مقال نشرته صحيفة ، القبس ،

اختطاف طائرة كويتية وتعريض ارواح الابسرياء للضمار لن يزيسنا إلا قضاعة بصحبة نهجنيا ، وينطولة افعيالنيا ، وعدالة قضايانا ، وانسانية طموحنا .

مديرية التسجيل العقارى العامة داثرة التسجيل العقاري في النعمانية 1444/11.

■ اعلان = اعلان

قرار تثبيت عائدية عقار مجددأ بناء على ثيوت عائدية تصام العقار تسلسل ١٥٢ محلة الشرقية الي طالب التسجيل جواد مهدي عبود بمبوجب قىرار تىلېيىت العىائىدىـــة المــۇرخ ١٩٨٨/٢/١٤ الصادر من هذه الدائرة عليه تعلن هذا القرار وعلى من لدية اعتبراض على القرار المنكور اقباسة الدعوى لدى المحكمة المختصنة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الإعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقنامة الدعوى لديها خيلال المدة المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيـل وفقآ لقرار تثبيت العائدية .

رئيس لجنبة تثبيت العاندينة في النعمانية

داثرة التسجيل العقاري في الرصافة اعلان التمديد التسلسل أو رقم القطعة : ٢٨٤ المحلة أو رقم واسم المقاطعة : طاطران الچئس : دار

الثوع ملك صرف رقم الباب ١٤٤/٤٣٠ السلحة : ۱۷۱/۷۸ م المشتملات : ست غرف ومرافق عنجية تحت وست غرف ومرافق صحية فوق الشاغل : المدينة والينه علي منصور

وغلام رضا ازاد مقدار للبيع : تمام العقار . بنتيجة المزايدة الجارية بتاريخ ١٩٨٨/٢/٢٦ لبيع العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن واليه على متصور فقد يلغ بدل السوم (\_,١٣٠٠٠) ديتار وبما أن البدل المذكور أقل من اربعة اخماس القيمة المقدرة البالغ (... ۲۲۰۰۰) دینار فقد اقتضی تمدید المزايدة لمدة (١٥) يوما اعتباراً من اليوم التبالى لتاريخ نشر هذا الإعبلان فعلى الراغب في الإشتراك فيها مراجعة دائرة التسجيل العقاري في الرصافة خلال الدة المذكورة مستصحبا معه تامينات قانونية نقدية أو كفالة مصرفية لاتقال عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع وان الزايدة ستجرى في الساعة (١٢) ظهرا من اليوم الاخير وبعدها تجري الاحقة

القطعية بالبدل الأخير .

ً مدير التسجيل العقاري في الرهناقة

## خاميني يعيرف

وهريمتهم . ووصف ما يسمى بمجلس الشورى بانه ساحة للخلاف والتهم والاساءة والظنية الداء

تتمة المنشور على ص ١

العجز وشهوة القتل . .

وتاتي اعترافات رئيس النظام الايراني خامنني بعد تسع الشعوب الإيرانية الميثلاة يهم .

#### مؤتمر وزراء العدل العرب

صهايتة طهران . · · · · · ·

من العراق موقفًا عادلًا وسياسيا وقوميا . اننا حين نشيد بلقاء الأضوة الوزراء بالأمس القريب وحين ندعو الى عقد اللقاءات العربية من المحيط الى الخليج شؤكد عبل حقيقة قومية لأبد من أن تجسِّد بيننا . وحتى نقول بأن لقاء الأخوة كأن حسننا وكان موفقا فاننا لا يمكن الانتخاضي عن النسلبيات وعلى راسها هذا الموقف غَيْرَ المنشطر ازاء العراق وازاء العروبية وازاء الصرب في الخليج

ان أهل القانون العرب منع العراق فهم المدافعون عن العبراق والدائدون عن حياضه ، والعروبة تغيني الوقوف في وجه الغزاة من أية جهة جاءوا سبواء اكانوا صهاينة تل ابيب أم صهاينة طهران . فلماذا لم يقل حراس العدالة الغزي شيئا يشفى الغليل ويؤكد الالتزام يالمؤقف القومي تجاه العراق وإن غضب لذلك النظام السورى وارغى واربد لان هذا النيظام قد خرج من سياج العروبة منذ أن وضع يده في يدي

لا يمكن ان تكون العدالة الافي نصرة كل قطر عربي يعتدى عليه . وهل العدالة الا محاربة ( اسرائيل ) وحليفتها أبران ؟ .

أن مكنة المكرمية جاول النيظام الإيراني أحراقها والاعتداء على الامن فيها وكان موقف الأخوة الوزراء منها عادلا وسياسيا وقوميا وأن فلسطين تحتلها الصهيبونية منذ عام ( ١٩٤٨ ) وتنكل بشعينا العربي على ارضها وكان موقف الأخوة ألورزاء منها موقفا علالا وسيناسيا وقنوميا وكنان العراق عرضة لأعتداءات ايرانية ولغزو فارسى منذ عام ١٩٨٠ وكان يتغين أن يكون موقف الأخوة

العربي ، لأن الحرب في هذه المنطقة هي حرب

سنوات من تسلم خميني الحكم ، كشفا حقيقيا وصريحا لما تعانى منه ايران . وعجز حكامها عن تحقيق اي انجاز يخدم

#### تتمة المنشور على ص ١ العسرب جميعها . والإعتبداء عمل السفن العربية والاجنبية انما كان جزءا من هذه

الحرب والفتنة الكبرى في مكة كانت احدى افرازات هذه الحرب . اذن المهم أن توقف هذه الحبرب ، لأنها الأصل وبأيقاف الأصل يمكن ان تتوقف

ان العدو الذي أدين بالفتنة الكبرى هو ايران ، والعدو الذي قطع الطريق ومارس القرصنة ضد السفن العربية وغيرها في الخليج العربي هو ايران ، والعدو الذي فتح النار على العراق منذ ثماني سنوات حتى الان وضرب الكويت والعراق بالصواريخ وخطف الطائرات وزرع الارهاب في بلادنا هو ايبران ، فعلام تندان ايران بسبب اعمىالها المشيئة في مكة وفي مياه الخليج العربي ولا يقال شيئا عن اعمالها المشيئة التي مارستها ضد العراق وما تزال تمارسها حتى الأمس

ان الوزراء العبرب كيانسوا في خنيدق السعودية والكويت امام الطغيان الفارسي فلمانالم يكونوا في خندق العراق ايضامع ان

القريب بضربها لمدرسة الاطفال ( ابي

العدو واحد والممارسات واحدة ؟ ان خندق العراق هـو خندق الكويت والسعودية لأنه الخندق العبربي ، اما اذا تعددت الخنادق العربية فقل على العبروبة

لا يجور كلما أرغى وأربد مندوب للنظام السوري في اي لقاء عربي ان يُسمع كـلامه وأن يؤخذ مأخذ الجد حتى لو ضاعت القضية العربية بسبب هذا . وهذا ما تريده ايران وهذا ما تريده الصهيونية .



على أيامشا كانت موضوعات الأنشاء

لاتتعدى ، الطفل في العيد ، و ، يوم ممطر .

و، الجدة الحزينة ، وهي موضوعات تستمد

مأساويتها من ذلك الواقع العائس الذي كنا

لكن الحال لم يبق على ماكان .. فالثورة اشرقت

وبدا وعي اطفالنا يتشكل باتجاد مفاهيم الحزب

والثورة .. وكثيرا ماتحدهم بتحلقون امام التلفيان

مصفين بانتبياد لأجاديث الرئيس القياند المنباضل

صيدام حسين . يستقون من فكبره الشاقب ..

وتوجيهاته السديدة مفردات يختزنونها بحرص لكي

حاولنا في هذا الموضوع أن نقرا مافي دفاتر الإنشاء

لعدد من التلاميذ . بن سن الثابنة والثالثة عشرة

من العمس .. فصاالذي وجسدشاد . وسمعشاه من

دفتر انشائه ، غندسية صدام كانت التواصيل الحي

بين معرضة اليوم ومعترضة العترب في قادسيتهم

العقيدة

الاستراتيجية

الامريكية

إ العقيدة الاستراتيجية

عسوان الفصيل النسابي عشر

الذى كتبه الدكتور هنري كيسنجر

وظهر في كتاب ( الحرب في النظرية

والتسطبيق) الذي اشسرف عسلى

تحريره مايكل هو ارد وقام الدكتور

تتقدم الكتباب دراسية عر

كيسنجس وفكسره وعصسره بقلم

الدكتور مشتاق وتضم الدراسة

المعربية محباور عديندة منهيا

( طبيعية القبوة المعساميرة ) و

( العقيدة الإستراتيجية

والإجمياع الوطني الداخيلي) و

( الفكر الاستراتيجي الامريكي ) و

( القبوة والتبحيالفيات والدول

الحليفة ) و ( القوة والحياد

وقد ضم الكتباب النتبائيج والخسلاصمات التي استنتجهما المعربّ من البحث ، اضعافــة الى

والدول المحايدة)

هوامش وملاحظات .

حازم طالب مستاق بتعريبه .

الامريكية ودبلوماسية الولايات

نصير نجم ـ طالب في السادس الابتدائي يكتب في

بنورها .. وعمت الثقافة أرجاء قطرنا .

يوظفونها في كتاباتهم الايشانية ..

اضافاتهم على ماكتبود ..



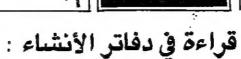












والدي واستعير الكتاب المعنى بموضوعي فاطالع فيه ماييمنى ثم ابدا كتابة الموضوع

- احرص دائما على متابعة جولات السيد الرئيس القائد واسمع احاديثه الى الناس واتعلم منها وتكتب ابتهاج ( الصف الخامس الابتدائي) ق دفتر الانشاء - أن الدول أذا كانت تفلخر بما عندها من عمران وشوارع فاننا نفاخر بان لنا جيشا انبت قدرته

وتبدو الطالبة الهام عبدالمسين/ ، السادس

على تحقيق الانتصارات .

واسال نصير عن مصادر كتابته . يجيب \_ بعد ان تعين المعلمة الموضوع اذهب الى مكتبة

■ من العالم ■

حقق المسلسل التلفزيوني الامريكي

( سسانتا بـربارة ) نجساها جمساهيريسا

مرموقا ، فلقد نجح ابطاله الشبياب ق

عكس صورة الحب الذي يستحوذ على

قلوب اقرانهم من المساهدين الشباب

وكان سياق المسلسل الذي انتهى ﴿

حلقاته المعروضة قد توج بزواج بطلي

المسلسل ايدن كوبل النبرية وغريس

كستيلو . بعد از عاش معهما

المشاهدون . من خالال شاشة

التلفزيون . قصة حبهما العاصف الذي

شعرض لظروف قاسية ( زلزال ـ فقدان

ذاكرة ، وتعرض للصوت } وبنهاية

مفجعة تذكر بفيلم ( ذهب مع الريح ) .

وشدوهم لتابعة احداث المسلسل

الابتدائي . اكتر رغبة في الاطلاع تقول ـ اننى لااقف عند حد كتابة للوضوع الانشياني وما يتطلبه من قراءة .. بل احاول المطالعة دانما بعد لكن ابتهاج فؤاد تبين كيفية كتابتها للموضوع

# وماذا في دفتر انشائك : تفتح الهلم دفترها وتضعه على الرحلة امامنا . نتصفح اوراقه ونقف عند موضوع . الاكرم منا

جميعا ، حيث كتبت تقول ، لانهم افتدوا الوطن بدمانهم .. واعطوا نلروح قربانُ الكرامة للارض فقد

انجاز واجباتي الدرسية .

ان الجيش الشعبي هـ و الظهير القـ وي للقـوات المسلحة .. وقد قاتل بصلابة مع الجيش في كل مواقع القتال .. كما قدم المقاتلون فيه مثلا على البطولة

وتتحدث ابتسام علوان .. .. قلبًا للمعلمة ان نكتب عن صواريخ الحسين .. وقالت لنا .. من يعرف يكتب في هذا الموضوع فرفعنا

اصابعتا جميعا وهل كتبتم الموضوع ؟ ■ \_ نعم وكان جميلا .. لاننا قرانا الصحف التي

كتبت عن صناعة السلاح العراقي .. واكثر شيء افرحنا هو اننا كتبناه وكانت الصواريخ تضرب الدجال خميتي . قلت رجاء نعمة :

\_ احَّدُ الكتب السياسية من أخى .. و اطلع فيها عن حـرّب البعث وغن الرئيس القائمد صدام حسـين . وعندما اريد ان اكتب موضوع الأنشاء استعير بعض

هذه الأنامل الرقيقة الصغيرة لم تعد تعرف مفردات . معوشة الشتاء ، و، المتسول ، واليوم

لقد باتت تـرسم كلماتُ القائد .. والثورة .. والعراق .. والنخيل . 🖪 فؤاد العبودي 🖪

ذلك يتفق الجميع على الموضوع . وعندما بحيد موضوع الإنشاء اتناقش مع اخوتي .. واحيانا تساعدني خالتي ﴿ توفير المعلومات . اسا غفران طالبة الصف الخامس الإبتدائي ..



حق أن يصفهم السيد الرثيس القائد صدام حســن

- نقترح على المعلمة احيانا الموضوعات .. ثم يعد

- إنا اضيف من عندي .. لانني تعلمت اشياء كثيرة

من احاديث الرئيس القائد صدام حمين .. ولايفوتني

سناع اى بيار للقيادة العامية للقوات المسلحية ..

الرئيس القبائد .. وتبورة تصور ونكبرى تناسيس

اذ تقول دلال إجباري ( السادس الأبتدائي )

ولم تنس هذه الاقدوانات شيئا .. تتذكر مسلاد

- نتذكر المناسبات ايضا .. ونقول للمعلمة ( ست

تعطينا المعلمة نبذة عن الموضوع .. او الشعارات

لنكتب في هذا الموضوع ) ونجد المعلمة متفقة معنا ..

ويصبح الانشاء واجبا بيتيا . ومرات مكتبه امامها .

اما سوسن اكبرم/ السادس الأبقدائي/ فمعلومات

موضوع الانشاء تتعلمها من الاخبار كما تقرا

الصحف يوميا . إضافة الى ما تعلمهم إياه المعلمة ..

تكتب سوسن في دفيتر الأنشاء ، الجيش

بأنهم - اي الشهداء - الإكرم منا جميعا . .

وترفع فاتز نعمة يدها طالية الكلام

واصغى لفاتز . تقول

فتضيف ١٨ قالته فاتل ..

الحرب .. والجيش الشعبي

■ الشاسبة احتفالات قطرشا باعياد نيسان تقيم كلية الفشون الجميلة بالتنسيق مع ضرقة الواسطى احتفالا فنيبا واقبامة معرض تشكيل تعرض فيه صور للبييد الرئيس القائد صدام حسين حفظه ان كما سيقام حفل موسيقى على حدائق الكلية .

■ ضعر احتفسالات نسسان الخبير والعطاء تقيم مسديسريسة النشاط الدرسي في تربية الرصافة مهرجانا يشتمل على انشطة وفعىاليات متعددة كميا تعبرض مبتكرات علمية في قاعة متوسطة 14 تموز للبنات يوم ١٢/2 ويقام مهرجان للموسيقي والمسرح يوم

> جمعية الإدباء \_انتخابات

اعضاء الهيئة العامة لانتضار حالة عدم اكتمال النصاء



🔳 النشاط المدرسي في الرصافة .. معارض

■ دعت الهيئة المؤسسة للجمعية التعاونية الاستهلاكية مجلس الادارة ولجننة المراقبية الاندلس صباح يوم ٢٩ الحال و في الجمعة التي تليبًا ٢٠،٥٨١ .

نظر



١٤ / ١٤ في قاعة النشاط المدرسي .

والكتاب التعاونية

للابياء والكتاب في القطو العواقي وذلك في مقسر الانتصاد أسساسة القانوني ينوجل الاجتساع الى



ورعباية دانعتين لكي تعطى ثمبارهنا والطالب عبل سهيل الطالب في الصف

الرابع الشانبوي . احــد هــؤلاء ً

الموهوبين . اجاد العرف على الة البيانو

وعنزف منع القبرقية السعفنونيية

العراقية وعمره ١٣ سنة . معزوفة

للموسيقار ( هايدن ) ومؤخرا شارك مع

الفرقة السمفونية في.مسرح الرشيد اذ

المدرسة غادة عثمان . التي قالت عنه ٠

الفشون الجميلة .. فنشب في بيت فني

حيث بدأ العرف وعمرد يقارب الشلاث

سنوات . ودخيل مدرسة الموسيقي

والباليه ليكمل مشواره مع الة البيانو

وقد نال مكرمة السيد الرئيس القائد

صدام حسين في عام ١٩٧٨ . عندما كان

في الصف الاول الابتدائي .

البيانو في المدرسة ،

عزف مقطوعة لموترارت .

الاول الابتدائي

اطفالنا لكنها لم تصب مستقبلهم .. ولن تصبيه .٠

بقدر مليكرهون النسور ، يكرهسون العلم والمعرضة

وبقدر مايحقدون على الذين تعلموا ، وعلموا أبناءهم

فانهم ينفثون هذا الحقد ، قنابل وصواريخ ورصاصا على

المدرسة والمعهد ، وحتى على روضات الأطفال بيل أن

مدارس الأطفال تثير فيهم لكثر ماتثير . هذا الحقد الأسود

المرمن ، الكامن في عقول ترتبع فيها عفونة الجهل

والظلام .. لإن الطفولة هي رمز الأمن والسلام والخير

والجمال والمستقبل وحكام إيران ضد الأمن ، وضد

السلام وضد كل ما هـو طيب وجميل في الحيــاة وضد

يل أن المستقبل . يكـل صوره ومعـانيه يـرفض هذه

لنوعية الخارجة ، على سنن الحياة .. المستقبل الذي

تناضل البشرية في بنائه ليحتضن سعادة الإنسان وخيره

وجماله وابداعيه . والذي تشب فيه سيواعد الاطفيال

وتستطيل قاماتهم ، وتظل ايتساماتهم مشرقة على ايامه

ولياليه ، لايمكن ان تنسجم افاقه ومكوناته ألمادية

والمعنوية مع الحثالة العفتة المترسية من قرون الجهل

لهذا فان العداء ، مستحكم بين حكام ايران والعلم

والمعرفة .. ولهذا توجهت صواريخ الحقد الخميني

الدنيء . افي مباني المدارس وصفوفها وسناهبا ،

وملاعب اطفالها .. لهذا تسوجهت صواريسخ هذا الحقد

الاسود الى مدرسة بلاط الشهداء لأن اطفال بلاط الشهداء

هم من قافلة المستقبل العبراقي الذي يبنيه العبراقيون

بالصواعد القويسة والعقول النبيرة ، والظوب المفعمة بحب الجمال وحب الحياة .. ولهذا ايضنا تــوجهت صواريخ هذا الحقد الاسود ، الى مدرسة ( ابو موسى ) في أم قصر ، لأن اطفال عدرسة ( أبو موسى ) هم من النسيج العراقي ذاته الذي يتبرعم على ضفاف هذا المستقبل ، يرتوي بالعلم والمعرفة ، ماشساءت له الحياة العبرافية الجديدة التي تقوم في زمن القائد صدام حسين على الأسس الاقوى والأمتن والأرقى والاجمل . ولان اطفال مدرسية

( ابو موسى ) كانت عيونهم الذكية وهي تطل على امواج البحر ، مثل عيون جميع اطفال العراق تخترن صور المستقيل العراقي الجميل ، الأجمل . وتسعى الينه

بالعلم والمعرفة وتستعجل قدومه ، لتسهم في بنانه وحكلم ايران الذين يخشون هذا المستقبل .. ويحقدون

على بناته . والذين يعجزون عن مواجهة الرجال

الاشباوس ارسلوا صبواريخهم الغبادرة التى اصبابت

🖪 صالح سليمان 🖀

وتوجيهه في ، وبفضل التمارين الشاقة

اليومية والتي تستفرق ٣- ٤ ساعات

■ هل تفكر ان تكون مؤلفا موسيقيا

- من خسلال الدراسة من الممكن ان

اصقل موهبتي في التاليف . الا انني

لاافكر فيه حاليا لان المؤلفات الموسيقية

استطعت ان اتفوق في العزف

المستقبل ايضا ..

عارف البيانو على سهيل

# نبتة خضراء في عالم الموسيقي



و أغلب الحضلات والنشاطات الفنية التى تقيمها المدرسة وهو المثبال الجيد بين الطلبة العارفين في المدرسة . ■ لنسمع قصته مع الة البيانو

-كان لنشاتي في بينة موسيقية الاتر

- والدي طبعا فهو استاذي الاول البداية تاثرت بوالدي ومن خلال رعلبته

ومدی تعلقه بها ؟

الكبير في تتعلقي بألة البيانو اذ بدأت منذ انشفالي في الدروس التعليمية الآخري . ■ بن هي الشخصيات التي اثرت في

والعارف الروسي ( غورفيش ) فمنذ

الصغر اعزف عليها وتدريجيا احببتها وكترست كل وقتي لها . على الرغم من

تكوينك وزرعت بذرة الفن داخلك ٧

■ ماهي الدروس التي يتلقاها عارف « نحرُ مُعلَم العارَف اصول العـرَف الكلاسيكي لتطوير قابليته والطلاعه على التقنيات الموسيقية . إذ نبدا مع العارف

والعازف على متميز في عزقه . يشارك











